

ILUSTRAÇÃO

N.º 261 — 11.º ano



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio.; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

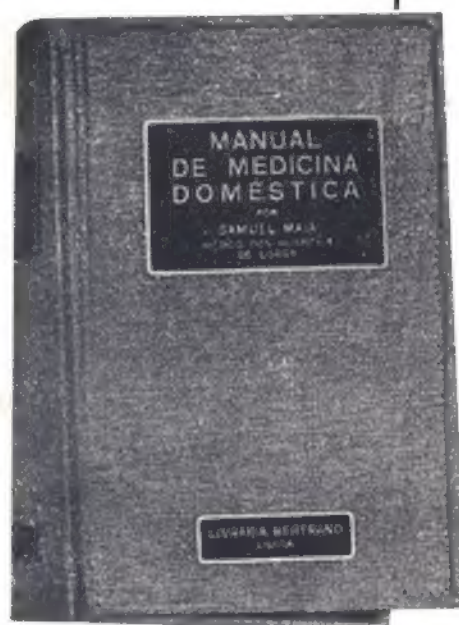
E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75





Compre já na farmácia mais próxima uma "apólice de seguro contra dores", quer dizer, um tubo de Cafiaspirina na conhecida embalagem original Bayer

Esta apólice custa só 13 escudos — despêsa ínfima, que vale bem a pênha, para poupar sofrimentos inúteis e os prejuízos que deles podem resultar



Cafiaspirina

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandreerculano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume. — Augusto Gil, um volume. — Camões Ilirico, cinco volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. — Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podés acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GÔTA, SCIÁTICA
REUMATISMOS
Agudos ou Chronicos

as todas as dores de origem artritica
Em unico frasco bastará para vos convencer da rapidet
de sua acção.

À venda em todas as Pharmacias
Produtos BÉJEAN - Paris

Como Eu obtive uma NOVA BELEZA graças à surpreendente CERA DAS FLORES



revela-se a nova beleza natural duma pele branca e fresca, de que não se suspeitava até então.

Os poros dilatados, pontos negros, sardas e outras imperfeições desapareceram.

Esta surpreendente substância floral, chamada Cire Aseptine, transformou de tal maneira a Pele do meu rosto, sombrio e crivado de manchas, que a aplico agora nos ombros, braços e mãos.

E' tão prática, tão simples e tão pouco dispendiosa! Eu chamo à Cire Aseptine o meu banho mágico de beleza, porque nada lhe é comparável.

V. Ex.^a pode obtê-la agora em tôdas as farmácias e perfumarias

No interior das flores maravilhosas da Raviera, a Natureza pôs uma cera gordurosa que lhes dá a beleza. Esta mesma cera virgem, depois de extraída e refinada, opera uma igual magia na pele e na tez.

Aplicada à noite, amolece a camada externa, dura e rugosa da pele, e faz que se destaque em finas partículas. De manhã,

Senão a não encontrar, escreva para o

DEPÓSITO ASEPTINE
88, Rua da Assunção-LISBOA
que atende na volta do correio.

COLECÇÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se esteiem na lantasia e despertem pelo entrecho romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviando-a de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escriptor de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias
Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — 11.^o milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

FOR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broch. Esc. 12\$00
Pelo correio à cobrança . . . Esc. 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

o 5.^o volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PELO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. 12\$00
Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição dos

Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro ANTÓNIO MENDES BARATA

Edição actualisada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina
Esc. 30\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

a 3.^a edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado 15\$00
Pelo correio, à cobrança 16\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. 10\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Uma obra destinada a um grande sucesso

a sair brevemente

FÁTIMA

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

Um volume de 378 páginas, broch. **12\$00**

Pedidos desde já à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro do grande escritor

AQUILINO RIBEIRO

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**

Pelo correio à cobrança . **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Acaba de aparecer a 3.^a edição

BERNARDES

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. AGOSTINHO DE CAMPOS

2 volumes de 274 págs. cada um, broch. **Esc. 24\$00**

Pelo correio à cobrança. **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de ALEXANDRE HERCULANO

O Bôbo (Romance histórico). — 1 vol. com 345 páginas, brochado.....	10\$00
Enrico, o presbítero , (Romance). — 388 páginas, brochado.....	10\$00
O monge de Cister , (Romance). 2 vols. com 716 páginas, brochado.....	20\$00
Lendas e Narrativas — 2 vols. com 667 páginas, brochado.....	20\$00
História de Portugal (Nova edição ilustrada com numerosos documentos autênticos). — 8 vols., brochado.....	96\$00
Estudos sobre o casamento civil — 284 páginas, brochado.....	10\$00
História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal — 3 vols., 1.139 páginas, brochado.....	30\$00
Composições várias — 374 páginas, brochado.....	10\$00
Poesias — 224 páginas, brochado.....	10\$00
Cartas (Inéditas) — 2 vols. com 586 páginas, brochado.....	20\$00

Opúsculos:

Vol. I Questões públicas — tomo I, 311 páginas	
» II Questões públicas — tomo II, 341 páginas	
» III Controvérsias e estudos históricos — tomo I, 339 páginas	
» IV Questões públicas — tomo III, 300 páginas	
» V Controvérsias e estudos históricos — tomo II, 323 páginas	
» VI Controvérsias e estudos históricos — tomo III, 309 páginas	
» VII Questões públicas — tomo IV, 294 páginas	
» VIII Questões públicas — tomo V, 324 páginas	
» IX Literatura — tomo I, 295 páginas	
» X Questões públicas — tomo VI, 310 páginas	
Cada volume, brochado.....	10\$00

Scenas de um anno da minha vida e apontamentos de viagem, coordenação e prefácio de Vitorino Nemésio — 1 vol. de 324 páginas, brochado.....

Com encadernação em percalina, mais 5\$00 por volume

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES**

Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

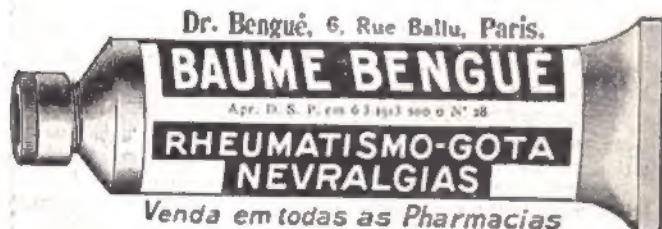
GRAVADORES

IMPRESSORES



TELEFONE **BERTRAND**
21368 **IRMÃOS, L.** DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA



Venda em todas as Pharmacias

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GÊNEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 22074

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERÁPICO DO ESTORIL

■■■

Banhos de agua fermal,
Banhos de agua do mar
quentes, **BANHOS CARBO-
GASOSOS**, Duches,
Irrigações, Pulverizações, etc. — — — —

FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, **DIATERMIA**
e Maçagens. — — — —

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

NAQUELA fria manhã de 1 de Novembro de 1755, a Lisboa fidalga e abastada ergueu-se ainda sonolenta, mal repousada talvez dos excessos da véspera. Estava ainda muito recente a lembrança do rei magnífico que ensinara os seus vassallos a gastar à larga para plena satisfação dos mais fúteis desejos.

A Lisboa dêsse tempo, quando não se entontecia em festins ruidosos, entreteinha-se a mirar o seu rosto lindo no espelho sereno do Tejo, num delicioso abandono de odalisca.

Pois naquela fria manhã erguera-se mais cedo para não perder a missa em louvor de Todos os Santos.

De repente, toldou-se o céu, ouvindo-se, acto contínuo, um longo ruído subterrâneo por toda a cidade. Nisto, abriu-se o solo, ruído o casario como um castelo de cartas. Entre as nuvens de poeira, levantaram-se as labaredas fulgurantes dos incêndios que se propagavam com uma rapidez espantosa.

O Tejo, revoltado e medonho, saíra do seu leito ameaçando engulir o que o fogo poupava.

Já lá vão 181 anos.

Nos tempos de hoje, evocar o pavoroso terremoto, é apenas uma velha usança que nada tem já de triste ou lamentosa. Aqueles que perderam os entes queridos nessa horrorosa catástrofe, há muito que foram reunir-se-lhes na paz da sepultura.

Desde a fundação da nossa Pátria deram-se até hoje uns desastres terremotos, pelo menos. No entanto, toda a gente evoca apenas o de 1755.

Pavorosa foi a peste que, desde 1598 a 1603, ceifou em Portugal mais de oitenta mil vidas — e ninguém já se lembra dela!

Pois a calamidade de 1755 é, no fim de contas, recordada hoje como a desastrosa batalha de Alcântara em que se afundou a nossa independência. Tanto uma como outra, deixaram o país mergulhado em luto.

Tudo ruíu, menos o fervor patriótico dos portugueses.

Da Nação escravizada durante sessenta longos anos pela cubiosa Castela, brotou o alento dos conjurados de 1640 que se tornaria, a breve trecho, no ímpeto formidável que impeliu Portugal às vitórias de Montijo, Ameixial e Montes Claros; de entre os escombros fumegantes

O PIOR TERREMOTO

de Lisboa ergueu-se a indomável energia que havia de reedificar uma nova cidade, tornando-a mais bela ainda.

Ao Marquês de Castelo Melhor deveria suceder o Marquês de Pombal.

Segundo a planta traçada por Eugénio dos Santos, o grande estadista ordenou a demarcação do terreno a cada proprietário com um rigor impenetrável. Todos eram obrigados a levantar as suas casas, consoante o risco apresentado, e dentro de certo prazo, sob pena de perderem os seus direitos à propriedade.

Como se verifica, o terremoto, tendo convertido Lisboa num montão de ruínas, deu ensejo ao Marquês de Pombal para manifestar o seu génio organizador e a sua assombrosa energia. E, assim, aproveitando o momento, tratou de reedificar Lisboa num plano muito mais vasto

e regular que o da antiga cidade.

Hoje, ao evocarmos o terremoto que há 181 anos provocou a compaixão do

mundo inteiro sobre a cidade mártir, verificamos que se inverteram os papéis.

Lancemos um olhar por esse mundo fóra.

Neste momento, é Portugal que, por um dever de gratidão, contempla, angustiado, a crítica situação mundial, sob cujos alicerces julga ouvir referver os ruídos que antecedem os grandes cataclismos.

Os homens, transformados em feras, procuram imitar a cólera destruidora dos terremotos.

Por isso, Portugal, adentro da sua calma, contempla o agitado panorama mundial.

Mais do nunca é necessário opôr um dique a fúria selvagem dos que, não saciados com os horrores espalhados nas suas terras distantes, pretendem contagiar-nos do seu mal.

Se da Lisboa destruída pelo terremoto surgiu uma Lisboa mais bela ainda, é porque a sua reedificação foi orientada com ordem e disciplina. Os bandidos que, sem o menor respeito por uma população aterrorizada, aproveitavam o pânico para entregar à pilhagem, eram enforcados no próprio local do delito.

Assim se reconstruiu Lisboa, e assim deve ser mantida a sua reconstrução que constitui para todos os bons portugueses uma herança sagrada. Se tanto nos orgulhamos do nosso passado, como poderíamos consentir que uma lufada corrosiva viesse apagar as epígrafes gloriosas dos nossos monumentos? Como poderíamos aceitar que uma nação que "deu mundos novos ao mundo", abrindo caminho à civilização, passasse a receber as lições de vandalismo urdidas em momentos de ódio torvo, e conservadas, à falta de melhor, no vasto frigorífico das estepas?

Por um direito de legítima defesa, devemos evitar os terríveis males com que pretendem contagiar-nos.

Lembrem-se do que, em face do que se está passando na vizinha Espanha, preferível seria para ela sofrer a fúria destruidora dum terremoto, do que a fatalidade marxista que a está devastando, palmo a palmo, e é mil vezes mais funesta do que as convulsões sísmicas.



O Marquês de Pombal estudando a reedificação de Lisboa

(Grav. de Manuel de Macedo).



Os generais Franco e Moscardó saudados pela população após a libertação de Toledo. O herói comandante do Alcázar foi condecorado com a Ordem de S. Fernando em homenagem à sua bravura e fervor patriótico. — Em baixo: Ainda um aspecto da chegada das tropas nacionalistas de Guzmán e S. Sebastián a Saint-Jean-de-Luz, antes da chegada das tropas republicanas



O lastimoso estado em que ficou o templo de Isabel-a-Cática, em Toledo, após o incêndio atado pelos marxistas



Um aspecto de Tarasova de la Reina, vendo-se em plena um triste documento de barbaridade dos marxistas que, antes da fuga fuzilaram alguns habitantes



A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

VÁRIOS ASPECTOS DO MOVIMENTO LIBERTADOR



Um dos aspectos que o Alcázar de Toledo ofereceu logo após a sua libertação. Neste aglomerado de ruínas e cadáveres está marcado profundamente a grandeza da abnegação com que os heróicos cadetes souberam defender o que em nome da Pátria lhes haviam sido confiados



Um aspecto da cidade de Granada, vendo-se o café Colón completamente destruído pelos bombardeamentos



Outro aspecto da praça central de Toledo, após o bombardeamento que terminou a presença nefasta dos marxistas



O que resta do magnífico edifício em que se encontrava instalado o Centro da Ação Popular (partido de C. G. Solís). Depois de saqueado pelos marxistas foi incendiado. À direita: curiosa fotografia tirada no Alcázar de Toledo durante o desmantelamento das forças marxistas. Em meio destas ruínas tem-se a impressão de que a nova Espanha, à semelhança da Fenix, não tardará em renascer. Enquanto um dos bravos defensores descansa, outro vigia atentamente, aguardando com firmeza o dia da libertação que não tardará a chegar



A histórica reunião da Junta de Burgos que proclamou o general Franco, chefe do Estado e generalíssimo das forças libertadoras. A mesma gravura apresenta o herói militar, prestes a jurar, após o que proferiu um discurso em que salientou o programa purificador que tencionava realizar em toda a Espanha



Interferidos da Cruz Vermelha, protegidos por lençóis molhados e máscaras levam os feridos numa rua de Toledo. — À esquerda: os eleitos da mina



FESTAS ARTISTICAS



Homenagem a Tomaz Alcaide — Em homenagem ao ilustre tenor português Tomaz Alcaide, o Clube Estelânia realizou uma grandiosa festa musical que deixou as mais belas recordações pelo seu grande significado artístico. Além da primorosa execução de páginas musicais portuguesas e estrangeiras pela orquestra que o mestre Frederico de Freitas dirige na Emissora Nacional, foram apresentados os mais curiosos bailados pelas discípulas de Madame Britton's. As nossas gravuras acima apresentam duas dessas interessantes exhibições



O insigne cantor português Tomaz Alcaide, acompanhado ao piano pelo distinto pianista Jaime Silva (filho) entusiasmou o auditório com o seu variado repertório em que figuram sempre o género opera e o género canção. No final foi descerrada uma lápida na sala de espectáculos, comemorando a passagem do grande artista por aquele clube. As nossas gravuras representam Tomaz Alcaide ladeado por Silva Tavares, Frederico de Freitas, Jaime Silva (filho) e a direcção do Clube Estelânia. — A' direita: bailados das discípulas de Madame Britton's.



Festa no Sporting Clube de Cascais — Dois aspectos duma interessante festa levada a cabo no Sporting Clube de Cascais por um grupo de amadores. Foi representada uma revista em dois actos, podendo dizer-se que em todo o grotesco, houve graça suficiente para passar agradavelmente um pedaço de tempo. As gravuras acima apresentam: um aspecto da assistência, e a improvisada companhia dramática com os seus curiosos travestis.

DA grandeza de alma do glorioso pintor José Malhoa falam altamente, não só os seus quadros magistraes, mas até o mais pequenos pormenores da sua longa existência neste mundo de ingratições.

Bastaria o empolgante episódio do "Painel das Almas" que o eminente escritor Dr. Júlio Dantas apresenta no seu livro "Abelhas doiradas", para se ficar conhecendo a bondade infinita do pintor excelso.

Surge-nos agora outro facto que merece não ficar esquecido. Passou-se ha quarenta e nove anos, na cidade de Portalegre.

Malhoa encontrava-se ali a estudar a paisagem para um quadro que projectava.

Quis o acaso que se encontrasse com o arrojado explorador Augusto Cardoso que acabava de regressar da sua expedição á Africa, deixando todos os louros que lhe competiam nas mãos de Serpa

artista, vendo-se preterido no subsídio a que se julgava com direito, quebrara a paleta e os pinceis, jurando não voltar a pintar!

Por isso, ouvia comovido o relato de Augusto Cardoso.

Três anos antes, o ministro da marinha,

A BONDADDE DE JOSÉ MALHOA

Manuel Pinheiro Chagas, encarregara Serpa Pinto de chefiar uma expedição á África Oriental, visto ser necessário estudar vários problemas que muito interessavam ao nosso predomínio colonial. Era forçoso obter uma comunicação directa entre o lago Niassa e a costa de Moçambique, ao norte do Zambeze, para que a soberania portuguesa ficasse suficientemente robustecida.

Serpa Pinto convidara Augusto Cardoso para o secundar, visto o escritor Eduardo de Noronha, ao tempo secretá-

Niassa, nos territorios do régulo Cuirassia, e ali arvorou a bandeira portuguesa. Durante este formidável trajecto, apesar de todos os obstaculos e privações, Augusto Cardoso ia tomando apontamentos e esboçando *croquis* á pena. Regressando depois por Blantyre, o arrojado explorador cruzou o Ruvo, perto do monte Malange, e foi sair em Quelimane.

Quando mais se entusiasmava no seu empreendimento, cegou, tendo de regressar á Metrópole, inutilizado como um farrapo que nem para rodilha servisse. O intrépido colaborador de Serpa Pinto foi posto de parte, sem lhe terem prestado a justiça devida.

Tôdas estas coisas contou Augusto Cardoso ao moço pintor José Malhoa que o escutava, comovido.

Uma tarde, pegando na caneta que o explorador utilizara nos seus *croquis*, Malhoa desenhou num cartão um aspecto de Portalegre. Desejava deixar uma lembrança ao desventurado Cardoso, e, para mais valorisar o seu trabalho, servir-se-ia da pena que o acompanhará nas ádustas paragens africanas.

Feito o desenho que intitulou de "Recordação de Portalegre", valorizou-o ainda com a seguinte nota do seu punho: *Desenho feito com a penna com que o explorador Augusto Cardoso fez em Africa os croquis dos seus mappas.*

Quando todos se esqueciam do intrépido português que não vacilou em substituir um comandante da envergadura de Serpa Pinto, conseguindo dar conta da sua arriscada missão, embora com isso perdesse a luz dos seus olhos, José Malhoa tributava-lhe a mais enternecedora homenagem que um grande artista poderia imaginar.

Os ingratos fôram morrendo, a pouco e pouco, mas o documento assinado pelo excelso pintor ainda existe. Reproduzimo-lo nesta página.

Três anos depois, quando Serpa Pinto regressou ao Tejo, a bordo do vapor "Luanda", Lisboa embandeirou em arco, havendo manifestações delirantes a que o *ultimatum* inglês, provocado por esta expedição, dera aso.

O rei D. Carlos dignificou o valente explorador com o cargo de ajudante de campo, constelando-lhe o peito com as condecorações da Torre e Espada, de Aviz e de Sant'Iago. No ano seguinte, Serpa Pinto recebia o título de visconde, além da escolha para governador da provincia de Cabo Verde.

Nada mais justo. Serpa Pinto era, sem dúvida, uma das personalidades a quem o império colonial muito devia, e portanto, tôdas as recompensas seriam poucas.

Mas porque foi esquecido o malaventurado Augusto Cardoso que tanto fez para o bom êxito da famosa expedição?

Suprindo talvez esse esquecimento imperdoável, é que José Malhoa, tributou a sua homenagem ao intrépido rapaz que amava tanto a sua pátria, que até a luz dos olhos lhe sacrificara.



Desenho feito com a penna com que o explorador Augusto Cardoso fez em Africa os croquis dos seus mappas.

Pinto. Voltava no mais lastimoso estado que poderia imaginar-se. Sofrera tais inclemências, que cegara!

Foi em Portalegre que Augusto Cardoso contara a José Malhoa a sua aventurosa jornada. Depois de ser ferido pela cegueira, sofria ainda as vergastadas da injustiça!

Malhoa ouvia-o enternecido. Pois quem melhor do que êle sabia o que essas vergastadas doíam? Que o dissessem aqueles momentos de desespero em que o

rio do govêrno de Lourenço Marques, ter recusado o convite que lhe fôra feito nesse sentido, alegando vários argumentos de pêsso.

Saindo do Mossuril, a expedição tomou o rumo do norte, entrou pela Matibane, passou a baía de Fernão Veloso, e seguiu por Quissangor, Ibo, Mutepuesi, até que foi dar a um ponto que, só pelo nome, não era dos mais convidativos. Chamava-se Medo, e foi ali que Serpa Pinto caiu tão gravemente enfermo, que foi preciso transportá-lo para a costa, na absoluta convicção de que não escaparia.

Foi nessa altura que Augusto Cardoso, assumindo o comando da expedição, continuou a marcha sobre Matarica com o maior ardor e valentia. Atravessou o rio Liende, e, obliquando a oeste, atingiu o



Monte dos Orgãos

raça exilada. Como esta poesia creoula é Cabo Verde! o vago di-lente, a saudade indefinida, a inquietação, o alvoroço, o cansaço, a abismal melancolia...

E já noite cerrada, quando chegamos a Flamengos de Cima. Ninguém nos esperava mas a nossa aparição parece ser para todos uma agradável surpresa.

A sala de entrada da Casa Grande está cheia de espigas de milho, mal se pode passar para a divisão próxima, onde se reúne a família. Dão-nos um quarto, todo esterado de cana, com três camas de ferro.

Na cozinha logo o lume flameja e o fumo de lar português, cheio da labareda votiva da hospitalidade.

4 de Março. Oíço um tímido gorgoejo de aves. Rompe a madrugada! Vêr o vale, conhecer a terra onde entrei na noite, torna-se para mim um desejo tão vivo, tão instantâneo que é quase angústia.

Abro o janelão anciadamente... Que delícia o hausto matinal! E que sabor inédito me dá a paisagem! Entra em meus olhos, funde-se na minha carne, penetra na minha alma. É como se acordasse, desta vez, na verdadeira África, no sertão, a cem léguas da costa... O que tantas vezes sonhei na mocidade!

Mas não porque sejam diversas a flora e a gente, que uma e outra são conformes às que tenho visto por cá. Todo o misterio desta revelação tropical me vem do ar balsâmico que respiro? O voo de asombro que por mim passa levanta-se de alguma influência telúrica estranha, nesta solidão embalada pela vastidão do Atlântico?

Fico, imerso em ideias e sensações, queia panelinha humilde sobre o leito redondoso, a ver o sol subir.

E eu que sou um prisioneiro vencido, não lá dizer me que não sou livre e ven-

NA VASTIDÃO ATLÂNTICA

Em plena ilha de Santiago de Cabo Verde De Santa Catarina à região dos Flamengos

cedor! Quantas forças há em mim, indomáveis! Que milagres os da Luz e do Pensamento!

Assento a Casa Grande num amplo terreno, rodeado por muros de pedra solta, e sombreado de verão por grandes acácias rubras, que, nesta quadra, levantam os seus ramos desnudos por sobre os telhados mouriscos. As plantações de cana sacarina estendem-se por esta margem, avizinhando o Monte Bode e o Monte Cotelão. Segue-se o Monte Grande. Para leste decorre a ribeira. E o horizonte estreita-se dessa banda, limitado pelo Monte Cerrado, atrás do qual fica a Calheta de S. Miguel, o mar próximo, que se não vê mas de que se sente a emanância salina. Para sueste, a Chã do Curral; e para sul, sobranceiros, os montes de João Vidal e de Ribeirão Pau, que se ligam ao Monte Domingos. Descendo para oeste, à borda da ribeira, as colinas do Milho Branco; distantes, o monte de Catarina e o Pingo de Chuva.

Ladeamos as plantações, descemos a um valeiro, sombreado por figueiras bravas e em que abundam papaias e bananas. Para avançar, desviamos ramos de anoneira que se entrelaçam; passar-nhas, empoleiradas, silenciosamente nos miram.

— A figueira brava espontânea marca, descobre a linha de água — diz Memé (José Soares de Carvalho), proprietário dessas terras do antigo morgadio dos Flamengos, sócio de Abílio de Macedo na exploração agrícola.

De facto, ao alto da lundada, debaixo duma figueira, a terra está leneira... Três metros acima, encontra-se a rocha viva.

Vamos! Aqui! — manda Memé... Três pretos, com enxadas e picaretas, começam a trabalhar.

Meia hora depois, água remanesce... — Tem que dar muita água! Não pode

deixar de dar muita água! — impõe Macedo. E, como todos os bens de fortuna estão acostumados a acudir à voz de Macedo, já se sente gorgolejar.

Os homens vão cavando sempre: aparece a leiva de cor plumbea... Logo Macedo, entusiasmado, clama: — Terreno pode! Terreno pode! Não pode deixar de ter muita água!

Memé está sisudo talvez duvidoso, plantado na arriba é um preto retinto, alto, forte, espadado; seu avô paterno, que, com 111 anos, idade em que morreu, montava ainda a cavalo, era da raça papel e veio da Guiné para Cabo Verde, ainda de mama.

— Cavem, cavem bem, que beberão logo um grog! — Ficam contentes ainda mais pelo grog que pela água, os serviçais Aníbal Robalo, João Soldado e Gregório Lopes (o Chadouco).

Fixo os seus nomes, querendo honrar os valentes que estão abrindo aos Flamengos a nova fonte — a Fonte Cortez.

E, como agora só cabe um homem a trabalhar de frente, Memé organiza um roulement: primeiro 15 cavadelas, e, em crescendo, até 25 — não mais! Assim se vão, alegremente, revesando.

Tragam mais homens, pretos de rabo! Quero dez homens por bom preço! — recomenda Macedo, na retirada para o almôço.

De novo se sente o rouquejar subterrâneo da água. Pelo menos todos nos convencemos de tal, mesmo Cortez dos Santos, padrinho da Fonte, que hoje está optimista e se interessa a ponto de colar o ouvido ao rocal esfíngico.

Restolhos de milho sobem até às cunetas dos morros sobranceiros do Bode e do Cotelão. Purgueiras emaranham-se pelas quebradas.

Nas moitas de lântana há rumor, pelos espinhais vem rolando pedras soltas... São dois pretinhos, aquevidores

A ponte de S. Domingos

das cabras nas fadelas, que, curiosos, se aproximam.

Um bando de galinhas do mato passam ao alcance do tiro, voando.

Mas, como nenhum de nós traz arma mortífera, vão-se a salvo.

Depois do almôço, serão duas da tarde, vamos ao valeiro da Fonte.

Vieram mais sete homens arrancaram espinheiros e lântana, abateram papaias estão rasgando valas.

A nascente rebelou-se já corre uma cana de água!

Quero salvar uma esvelta papaiá florida — É um macho! E derrubam-na logo.

A fêr de papaiá é branca, na fêmea é sêssil; no macho tem longo filamento, e não produz.

O sol está rijo. Sentamo-nos Abílio, Cortez e eu — na varanda de penedra que está por cima da fonte, à sombra das anoneiras que crescem nos interstícios do basalto.

Uma passarinha vem posar nos ramos, ao alcance do meu braço.

— Não tem medo da bigodeira do Lopes, diz Cortez, que usa barba rapada.

— Não replico — esta mesmo esteve ontem empoleirada num dos pêlos do meu bigode.

Um dos pretos entende, e ri, por simpatia, nem todos... É um sucesso de estimação!

— Vá lá! Paga lá! Cava lá! Facha lá! (trabalho acelera-se, ao comando de Macedo, que não cessa de excitar os serviçais).

— 'n cubada mû nhô fugiba (Cuidava que tinha fugido!) observa a um que fôra buscar ferramenta, e tardara. E a outro, que palra sempre.

— Fra cá nada, jê quê tudo! (o dizer é nada, o fazer é tudo!)

Assim, trabalham ao desafio, algarviando sempre.

Um pretinho, do bando de garotos que viera inspecionar as obras, vai-se a uma cana, fura a, e é o primeiro a beber na veia de água.

Chama-se Domingos Varela, de Flamengos de Baixo, regista-se para a história da Fonte Cortez.

É ele, que anda na escola e por isso fala, mais ou menos, português, quem tagarela comigo e me informa de coisas que chamam a minha curiosidade. Até que ponho devo acre-

ditá-lo? Não influirá nas suas informações a sua fantasia de creança?

A passarinha vive apenas um ano. Só põe dois ovos. Não faz ninho abre um buraco na terra, e aí choca. Põe nos meses de chuva — quasi sempre em agosto. Vive em sitio certo — é ave com moradia. Ha dias apanharam uma, prenderam-lhe uma fitinha, e levaram-na léguas distante, daí a pouco, voltou ao mesmo lugar.

Logo que as passarinhas fazem criação, morre o casal procriador. Não comem grãos, são insectívoras.

Ao romper do sol cantam longamente voando. E' de bom agouro que vivam perto das casas. Por isso o Diego Mano, um preto de Covão Apertado, que está ouvindo, depois a seu favor: — Ca ta fazê ninguém mal... (Elas não fazem mal a ninguém).

Nos rochedos surge uma pretilinha, trazendo na mão um pacotinho de folha de bananeira.

Kankan pápá. Traz tabaco ao pai, Cortez toma a nos braços, e desce-a. Volta se para ele, estende o braço direito, e logo leva a mãozinha sobre o nariz, rapidamente: é um cumprimento airoso!

— Como bu tchôma? pergunta Macêdo.

— Maria. Maria de quê? inquiriu.

— Maria de quem? inquiriu. É um sorriso aberto, de divina inocência em seu rosto. Um instante, todos param de trabalhar, contemplando-a eternecivamente.

Os pretos de S. Tiago não fumam. Homens e mulheres mascam ou cherram Kankan é tabaco para cheirar; siré, para mascar são preparados ambos com man-

Todos os pretos trazem faca á cinta, numa bainha de couro. Perguntolhes se são facadas.

— Nenhum deu facadas, declaram, graças a Deus! E todos tiram o chapéu, em louvor de Nosso Senhor Jesus Cristo.

Levanta-se a brisa. Felizmente!

Macêdo ordena — Puxa terra lá, para nu bu nós cammo!

Fazem nos um passadico, para não molharmos o calçado. Levantam ao ar pás e picaretas, com alarido, saudando. E vamos nos á Casa Grande.

3 de Março. — Dos Picos altos, descedo. Chegamos, pela tardinha, a casa grande.

A vila de Santa Catarina é uma linda povoação, enquadrada pelos montes de Tea, de Mandioca, de Gredugam e da Boa-Entrada, próximo já da Serra da Malaguêla (1 300m), que se alinha a norte num panorama de perspectivas fundas.

Descansamos á sombra do arvoredor, na Achada Faicão, junto de uma casa onde uma senhora europeia nos acolhe e dessedenta.

Seguimos depois, pela Abrigada, entre os ribeiros da Conteira e das Furnas. Nos cotelos, casais enfeitados de baigavulves. Sobranceiro, o monte Pingo de Chuva, boleado e ameno, que é todo uma carícia de linhas.

Na casa de Paulo Pereira montamos a cavalo. A descida para a ribeira dos Flamengos faz-se entre precipícios... E leva meia hora de vibração nervosa — a descida e o perigo!

Tomamos pelo leito torrencial, verdadeiro oued algeriano. A penumbra começa apagando os nossos vultos, os canaviais das margens, os casais e os montes. Alguém canta, ao longe.

Hôm dormi, sonho tormentoso,
Hôm cordô, solidi matam
Pon cri arguem que coem,
Mon cri ôô mar, ben ca ben

(Dormi, e o sonho atormentou-me acordei, e a saudade matou-me. Para amar quem me não queira, antes ir ao mar e não voltar...)

E o canto continua, aiado, lânguido e alanceante, violento e dulcíssimo, definidor da alma ardente e nostálgica duma



na lagoa abrigada



Trada da ponte de S. Tiago

UM pintamonos qualquer que se dava ares de grande pintor, dizia que ia mandar cair o tecto da sua casa, para depois o pintar.

Um amigo, entre caridoso e irónico, lembra-lhe:

— Eu, no teu caso, preferia pintar o tecto primeiro para depois o mandar cair.

— Aí vai a D. Amélia. Sendo uma mulher tão formosa, não se compreende que use umas côres tão berrantes.

— Talvez por que o marido é surdo como uma porta.

— E que tem isso?

— Porque, sendo surdo, é preciso ber-rar-lhe para que ele entenda.

Num baile:

— Que te parece a D. Vicência?

— Parece-me que está muito bem conservada, e que, apesar dos seus cinquenta anos, se defende admiravelmente.

— Nisso é que eu acho um grande disparate. Para que há de defender-se, se ninguém pensa já em atacá-la?

— O homem não deve nunca enganar os seus semelhantes.

— Então porque é que o papá, quando vem alguém pedir dinheiro, manda sempre dizer que não está ninguém em casa?

— É porque os crédores não são nossos semelhantes.

Um polícia, percebendo que um indivíduo vai a seguir uma dama, dirige-se-lhe dizendo:

— O cavalheiro não sabe que é proibido seguir as senhoras?

O transeunte:

— Mas eu preciso de me casar...

O polícia:

— Case com uma das suas relações!...



Na minha profissão nunca se pode ter a certeza do dia de amanhã.

— É ministro?

Não, senhor. Sou o Saragoçano.



— Não tive remédio senão despedir a Maria. Imagina que a mandei passear o pequeno, e andou duas horas fora de casa!

— Francamente, não vejo...

— Pois sim, mas é que ella esqueceu-se da criança em casa.



Hesito entre as minhas duas grandes vocações: a pintura e a música.

— Aconselho-o a f. ser músico.

Ah! já me ou-tu tocar?

— Não, senhor. É que já vi os seus quadros.

— O Pires, ao cabo duma vida crivada de dívidas, vai casar-se.

— Que tal é a noiva?

— Muito rica, mas muito magra.

— Percebo: uma verdadeira tábua de salvação.

Num teatro, durante a representação de uma comédia, um dos intérpretes, actor de terceira categoria, manifestava grande embaraço ao fazer os gestos, não sabendo, positivamente, onde havia de colocar as mãos.

Um espectador da geral, a quem o facto não passára despercebido, gritou-lhe, com a maior sem-cerimónia:

— O homem, se você não sabe onde há de pôr as mãos, o melhor é pô-las no chão...

— Uma pessoa, por muito amável que seja, nunca o é demasiadamente.

— Enganas-te; e mudarás de

opinião se algum dia te acontecer ter o fôrro do sobretudo roto, e alguém fôr tão amável que teime por lôrça em ajudar-te a vesti-lo...

— Porque não te casas, Alfredo?

— Porque não encontro mulher que me convenha.

— Tão difícil és de contentar?

— Não, não é isso! É que eu quero uma mulher bonita, rica e estúpida.

— Porquê? porque há de ser estúpida?

— Porque não sendo bonita e rica não a quero eu, e se não fôr estúpida não me quer ela a mim.

— Atenta bem no que te digo, rapaz

— dizia um pai para o filho que planeava casar-se — a noiva ideal precisa ter duas qualidades indispensáveis. ser tão bonita que possa encontrar marido ainda que seja pobre, e ser tão rica que arranje casamento mesmo que seja horri-velmente feia.

Uma senhora, depois de olhar durante algum tempo para um cesto de laranjas, perguntou ao vendedor:

— Estas laranjas são doces?

— Devem ser, minha senhora — respondeu o vendilhão num galanteio. — V. Ex.^a esteve tanto tempo a olhar para elas.

A dama, lisongeada, comprou as laranjas tôdas.

Entre velhos amigos:

— Minha mulher está insuportável. Não calculas o que me arrelia com as suas lamentações sem motivo, lembrando-se sempre do primeiro marido.

— Pois a minha é muito pior. Fala-me sempre do marido que me há de substituir.

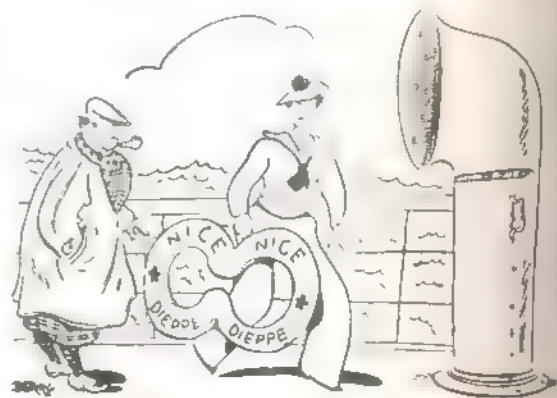
A dona da casa para a criada que volta das compras:

— Vis-te se o homem do talho tinha pés de porco?

— Não pude vêr, minha senhora.

— Porquê?

— Porque elle tinha as botas calçadas.



É'm salva-vidas, isso? Que felto tão exquisto! Destina-se a duas irmãs siamesas que vão a bordo.

A eloquência da fotografia

S a descoberta da fotografia veio prejudicar imensamente os bons e clássicos pintores de retratos, o extraordinário desenvolvimento que tem tomado nos últimos anos castiga severamente os muitos artistas modernos que se atrevem a retratar qualquer criatura, a coberto duma impunidade escandalosa.

Vimos, há tempos, numa dessas muitas exposições que para aí pululam como tortulhos, um mamarracho indecifrável que tanto poderia ser um moinho, como um cavalo, ou um rebanho de cabras.

Impelidos por uma natural curiosidade, consultamos o catálogo que nos marcava o número tantos como sendo o retrato da sr.^a D. Fulana, de Tal. Preguntamos ainda a um dos pintores ali representados se não teria havido engano visto não existir ali o retrato de qualquer senhora, nem coisa que se parecesse, ao que o interpelado declarou com azedume:

Saiba ver. Aquele é o retrato da sr.^a D. Fulana, e posso afixar-lhe que está parecidíssimo.

Mas, por mais que abra os olhos não consigo lobrigar a tal senhora! E, francamente, não sou ainda tão curto de vista que não distinga um vulto feminino dum par de sapatos.

O pintor, em face desta resposta, lançou nos um olhar perscrutador para os pés. Compreendemos. Metera-se-lhe na cabeça que usáramos botas de elástico. E a prova mais flagrante de que lhe tínhamos adivinhado o pensamento, é que o artista se saiu com esta:

Aprenda a ver com os olhos da alma. Aquele é o retrato da senhora indicada no catálogo. Que culpa temos nós de que o senhor não saiba ver? O artista moderno não se preocupa com as ridículas semelhanças corpóreas que nada valem neste século dinâmico. O que interessa é retratar as almas com tudo o que elas possam ter dentro.

Quere isso dizer que a tal senhora, sendo filha dum moleiro, a calcular pelo moinho que julgo ver na tela, se dedicou a guardar cabras na sua infância, a aceitar como um rebanho aquelas manchas amorfas que salpicam a tela.

A bola de sabão



Nada disso! — rugiu o pintor fora de si — o senhor não sabe compreender estas coisas transcendentes. Ainda há pouco esteve aqui o dr. Fulano que, além de médico, é um distinto crítico de arte, e teceu os mais rasgados elogios a este retrato. Se ainda há pouco, a referida senhora foi tratada por este clínico, já vê que ele a deve conhecer perfeitamente.

Ah! compreendo... Isto então é reprodução colorida de alguma radiografia tirada ao ventre dessa senhora... Assim está bem... Agora estou vendo o enovelado dos intestinos com todo o seu recheio.

O artista soprava já, patenteando nitidamente uma forte vontade de nos correr a pontapé pela escada abaixo.

Por fim, retomando o seu sangue frio, achou mais prudente argumentar com a serenidade que o caso exigia.

Não seja injusto com o pintor... Aprenda a ver com os olhos da alma. Posso garantir-lhe que êsse é o retrato da sr.^a Fulana de Tal, e está tão parecido, que se não tivesse

Valha isso ao menos ao senhor doutor!

— Porque se o retrato não se trata de dizer boas coisas de quem o engendrou. Talvez os mesmos olhares ainda das que a retratada diria se aparecesse por aí.

— Assim é impossível discutir. A retratada não veio visitar ainda esta exposição porque se encontrada no leito por uma doença grave.

Tratada pelo typhoide, raios de arte.

Justamente. Foi êle próprio que nos deu a lamentável notícia.

Pois conservem amigos como êsse. Se não fôsse êle, nem o diabo os livrava de sofrer inextinguíveis.

E, ante a aquiescência inexplicável do artista, rematamos:

O senhor olhou-me, há bocado, para os pés, na intenção de procurar as tradicionais botas de elástico. Enganou-se. Uso sapatos iguais aos seus. É possível que tivesse encontrado as tais botas na minha alma, se a soubesse perscrutar. Como não conseguiu, é a minha alma assim vestida e calçada que lhe diz com toda a franqueza, e sem disfarçar para quem quer que seja, que, a uma tela destas que para a penduraram, prefere uma fotografia artística.

E, juntando o gesto à palavra, mostramos ao pintor uma pequena colecção de fotografias que momentos antes nos tinham oferecido.

Olhe para isto... Veja com os olhos, veja com a alma, veja como puder e souber... Quando tiver compreendido, estou certo de que não voltará a pintar.

Sérgio de Montemor.

(Fotos de João Martins)



Uma noiva
atrapalhada

na escolha dos casais. Mas não como até agora se tem feito para vergonha da inteligência humana. Todo o bicho-careta se dá hoje ao luxo de aconselhar noivos, edificando-lhes, a seu modo, um lar feliz, cheio de luz, conforto e felicidade.

Além das agências de matrimônios com uma percentagem reduzida em cada transacção efectuada, existem também as velhas tólas a dar conselhos piedosíssimos, com muita moral e muito suor encardido, tudo para bem e ventura de quem se casa.

Um horror, santo Deus! Uma vergonha!

À semelhança daquele charlatão famoso que, tendo inventado um específico infalível para fazer nascer o cabelo, era careca como a palma da mão, surgem a cada passo uma solteirona petulante a querer dar conselhos sobre o



Condura

casamento e a melhor maneira de se conseguir obter, a preços reduzidos, a felicidade do lar.

Através duma lenga-lenga a puxar para uma moralidade rançosa que nem as nossas avós aceitariam, os conselhos suce-



O noivo e suas
damas de honra

Há trinta e tantos anos, a grande escritora D. Maria Amália Vaz de Carvalho afirmava que "os casamentos iam rareando cada vez mais", surgindo logo quem explicasse que "essa crise estava na razão directa do aumento da luz do progresso que ia dissipando as trevas do passado."

E acrescentava o comentador

A medida que avançamos na estrada luminosa dos tempos modernos os casamentos rareiam assombrosamente, e estes sintomas pavorosos são indicio manifesto de que os ólos que ligavam até agora os laços da família vão sendo contaminados pela acção destruidora do tempo, e se quebram cada vez mais, ameaçando o seu desprendimento total num futuro talvez próximo.

Pensava-se assim há trinta e dois anos... Francamente não podemos negar uma certa previsão a este pensador.

No entanto, não podemos deixar de reconhecer que o casamento constitui uma necessidade, e que o tecto dum lar ha de ser sempre o mais sólido abrigo enquanto o mundo for mundo.

Podem ruir os preconceitos, mas subsistirá o instinto que ha-de estar sempre muito acima do raciocínio.

Portanto, o casamento constituirá sempre uma necessidade absoluta. O que se deve de aperfeiçoar é a maneira de escolher.

Sendo certo, em parte, o dilado que nos afirma que "quem casa, não pensa, e quem pensa, não casa", necessário se torna que alguém bem intencionado — e sem interesses de qualquer espécie, oriente a mocidade

UM TEMA ETERNO

A arte de bem casar

O que os noivos e as noivas devem saber

"Minha querida filha,

"Casa com um homem verdadeiramente superior que reconheça nas criaturas femininas o direito de pensar e o direito de raciocinar. Casa com um homem que ame e respeite sua mãe e seja amigo das irmãs. Sendo assim, respeitar-te-á e será teu amigo. Casa com um homem que goste das crianças, trate bem os animais e não seja áspero nem grosseiro com os seus inferiores.

"Não te importes com aquele que pretenda impôr-se com a oferta de presentes

caros, mas com aquele que fizer de cada presente o interprete de uma ideia e o símbolo de um pensamento cortez.

"Casa com o homem que te permita discutir as suas opiniões e as dos seus amigos. O teu noivo deve fixar nos olhos, francamente, as pessoas com quem fala. Nota como ele vive em família, observa se é ordenado e correcto nos seus negócios, e estuda os seus gostos e os seus costumes.

"Se assim fizeres, o marido que escolheres pode ser severo para contigo, mas há de sê-lo muito mais consigo próprio.

"Exige que seja mais alto do que tu, e tenha as mãos limpas... não só aparentemente. As mãos, robustas são as que acariciam melhor. Quando agarram não largam.

"O seu gabinete deve estar em ordem, mas não tão exageradamente que revele pedantismo e pouco ou nenhum gosto artístico. Lembra-te daquelle provérbio que diz que "un désordre peut parfois produire un effet d'art."

"Casa com um homem que pense muito, ainda que não seja muito culto, e terás resolvido o complicado problema da relativa felicidade humana."

Se repararem bem, nesta curtíssima carta está encerrado um volumoso tratado de filosofia que só uma mãe, ansiosa pela felicidade duma filha poderia architectar com o mágico poder do seu amor.

Uma outra senhora, após alguns meses de casada, elaborou este curioso Decálogo que ofereceu ao marido, no dia do seu aniversário natalicio, dentro duma artística cigarreira.

"Os mandamentos dos homens casados são dez, a saber:

1.º — Não tragas amigos para janlar sem prevenires de manhã.

2.º — Não esqueças, ao exprimires um desejo, que somente tenho duas mãos e que, portanto, não posso trazer-te, ao mesmo tempo, o casaco, os cigarros, os jornais, a gravata e o relógio.

3.º — Não repitas constantemente que tua mãe governava a casa muito melhor do que eu.

4.º — Quando tiveres vontade de ir ao teatro, não tenhas a petulância de insistir que sou eu a ansiosa por lá ir ver.

5.º — Não te demores fora de casa até muito tarde. Tem a bondade, ao menos, de fingir algumas vezes que tens prazer em estar algumas horas na minha companhia.

6.º — Adverte-me dos meus defeitos, mas sê indulgente com as minhas imperfeições, visio não haver no mundo ninguém perfeito.

7.º — Quando eu repreender a criada, não elogies a maneira como ela cozinha.

8.º — Evita arrancar os botões quando te despires. Podes economisar uns segundos, mas forças me a perder uma hora a coser rasgões.

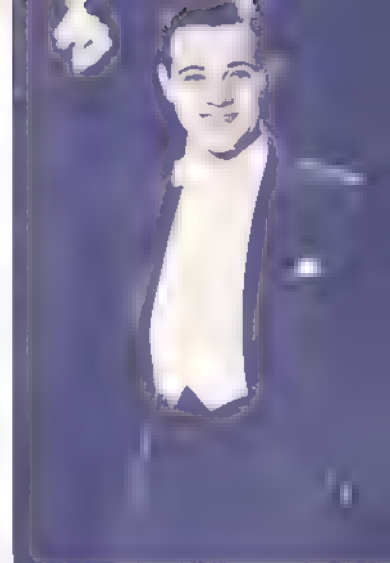
9.º — Quando te falar da minha mãe não lórças o nariz... de modo que eu veja. Lembra-te de que quando me falas na tua, me mostro sempre agradável quer goste, quer não.

10.º — Faze-me partilhar, não só das tuas contrariedades, mas das tuas alegrias, e arranja-te de maneira que eu saiba da tua vida... sem ser por intermédio das pessoas estranhas."

Conclusão a tirar de tudo isto: cada um escolha o par que sinceramente lhe agrade sem dar satisfações da sua vida a quem nada tem com ela.



o misterio encançado



MAIS UMA DE BERNARD SHAW

O grande escritor Bernard Shaw, apesar de ter completado em julho último a bonita idade de oitenta anos, ainda continua a despertar paixões a algumas jovens românticas e caprichosas.

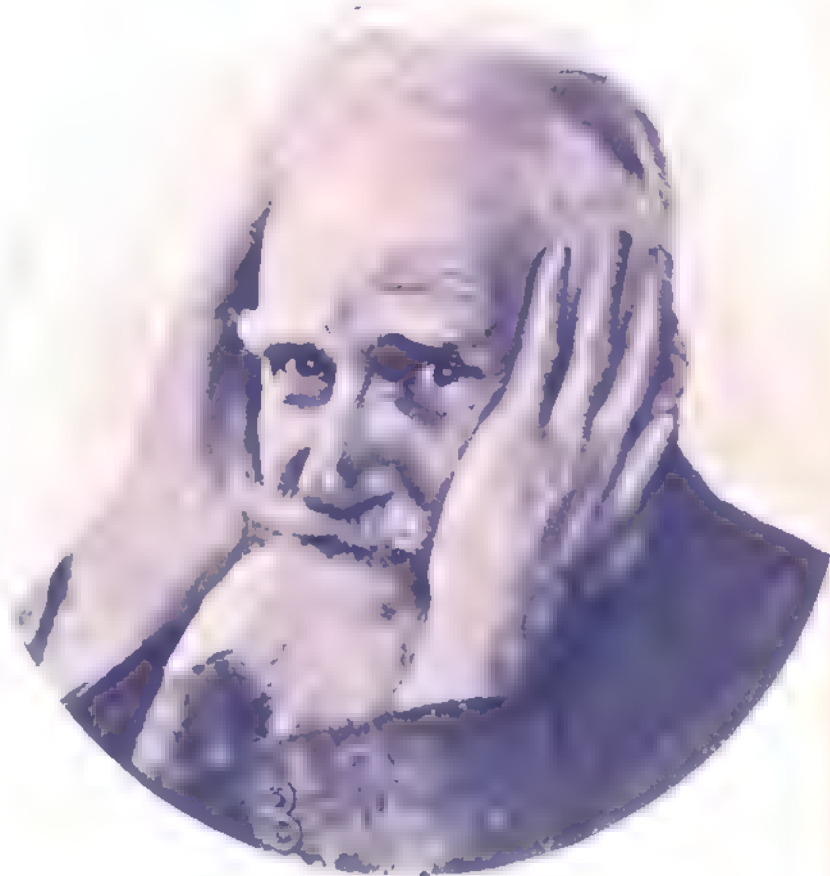
Embora o ilustre autor da "Santa Joana" seja casado há 38 anos, isso não obsta a que as inflamadas adoradoras lhe enviem cartas apaixonadas, confessando o seu amor por entre a vaguíssima esperança dum casamento.

Aguardar que Bernard Shaw enviue? Pouco aceitável seria esse cálculo, atendendo a que o glorioso escritor casou com uma senhora vinte anos mais nova do que ele. Contar com um divórcio? Também não seria de esperar, visto o lar do Mestre ter sido construído em 1898, e com tão sólidas bases que nunca sofreu o mais ligeiro abalo.

Que desejam então as loiras misses?

No dia do seu aniversário natalício, o ilustre octogenário recebeu, entre outros presentes, uma carta de certa jovem que se declarava apaixonada por ele, alegando que, a bem dos dois, deveria tratar-se do casamento, pois seria a verdadeira felicidade.

A descabrida amorosa enviava também o seu retrato em pose teatral, julgando assim fazer realçar mais profundamente aos olhos do seu Adonis velhinho a sua beleza física. Em compensação, a



Bernard Shaw

A beleza tentadora

carta patenteava claramente que a sua sinatária era uma rematada idiota.

Eis um trecho da amorosa missiva:

"O senhor não tem o direito de recusar a minha proposta de casamento, porque uma tal recusa seria um crime de lesa-humanidade. Pela fotografia que lhe envio verificará, sem favor, que sou formosa e até elegante. Verificará que a estética e a plástica se reuniram em mim de um modo admirável. Verificará que, além de tudo isto, sou nova. Calcule o que virá a ser um filho nosso que tenha a sua inteligência privilegiada e a minha beleza. Seria um verdadeiro assombro. O senhor não deve, portanto, recusar o casamento que peço para que a sua inteligência aliada à minha formosura dê ao Mundo assombrado um ser humano que será uma maravilha."

Calcule-se a galhofa que teria havido em casa de Bernard Shaw quando este tornou pública a carta recebida.

— Mas esta mulher é estúpida como uma porta! — sentenciou um venerando magistrado que se dignara assistir à festa do aniversário natalício do escritor.

— Mas é bonita! — declarava um rapaz deitando o olhar cubiçoso para a fotografia exposta.

— Homem, aproveite — salientava outro — olhe que está disponível!...

— Lá bonita é! — dizia um convidado

do canto da mesa — que pena ser tão estúpida!...

Bernard Shaw divertia-se imenso, ouvindo estes comentários. Por fim, fez a seguinte declaração:

— Meus senhores, não é por vaidade que o afirmo, mas até hoje tenho recebido dezenas de cartas de apaixonadas, tentando seduzir-me, mas nenhuma tão idiota como esta. Nunca perdi tempo a dar atenção a estas doidas, mas agora não tenho mão em mim, e vou responder. É de justiça.

E, exibindo uma carta em bom papel de linho, o grande escritor leu com a maior gravidade:

"Minha Senhora:

"Respondo à sua amável carta que veio acompanhada da sua fotografia. Fiquei deslumbrado com a sua formosura e a sua elegância que são prodigiosas. Não posso, no entanto, aceitar a sua proposta de casamento porque tenho um receio enorme das surpresas do futuro. Imagine, minha senhora, como seria o nosso filho se, em vez da hipótese que me apresenta, nascesse com a minha *beleza* e a sua *inteligência*..."

Bernard Shaw

Em face duma tal resposta, a dama não insistiu no seu propósito, mostrando assim ter algum senso pela primeira vez na vida.



A 1.^a Exposição Regional de Pesca Marítima na Póvoa de Varzim



A grande parada dos pescadores do litoral norteño, desfilando no Passeio Alegre da Póvoa de Varzim, junto ao monumento do Cego de Maio. A nossa gravura dá uma impressão da grandiosidade desse cortejo em que milhares de corações robustecidos pelo mar, pulsavam de orgulho por Portugal!



Um grupo de pescadores poveiros, ostentando as suas redes como trofeus gloriosos da sua arriscada profissão. Na ânsia de ir buscar o peixe que se torna necessário para a sua vida, quantas vezes se perdem no seio do mar que fica sendo o seu tumulto grandioso! De pais para filhos vai passando esta herança de heroísmos



Dois aspectos da exposição no Casino da Póvoa de Varzim vendo-se nas gravuras que publicamos a de cima é a de baixo — os barcos e vários exemplares do pescado conseguido. Nada ali faltou desde a aparelhagem a pesca e à forma prática e perfeita como está sendo feita a sua industrialização. Iniciais das desas, encantam!



Um pormenor da exposição no Salão Nobre do Casino. Os aca, ministros da Marinha, do Comércio e Indústria e o sub-secretário do Estado das Corporações e Previdência Social, honraram o magnífico certame com a sua visita, tendo lido para os seus organizadores palavras de elogio e incentivo



Um grupo de raparigas do «Aver-o-Mar» que alegraram a exposição com os seus cantos regionais. Dentro desses peitos sádios pulsava um coração cheio de abnegação e capaz dos maiores sacrifícios. São estas as mulheres poveiras, as únicas dignas dos arrojadíssimos pescadores tão valentes, que nem do mar sentem medo. Ouvir cantar esse grupo de adoráveis moçoilas, crestadas pelo sol e pela aragem do mar, é ter impressão de estar ouvindo uma epopeia rude mas harmoniosa que as portuguesas do litoral souberam cantar quando ao seu conhecimento chegava os leitos de seus pais, dos seus noivos ou dos seus irmãos em terras distantes ou sob as ondas do Mar Tenebroso cheio de perigos de toda a espécie.



O infante D. Jaime ao sair de Madrid para ser proclamado rei em Barcelona

Com a morte do quase nonagenário Alfonso Carlos de Bourbon, ocorrido no dia 29 de Setembro, em Viena, por motivo dum desastre de automóvel, extinguiu-se o ramo dos príncipes carlistas espanhóis.

Em 1931, tendo falecido o príncipe D. Jaime, seu sobrinho, Alfonso Carlos foi proclamado chefe pelos partidários da legitimidade dinástica.

Sabia-se que, alguns meses antes da sua morte, D. Jaime concluíra com Alfonso XIII um acordo geral, regulando a questão dinástica, visto o príncipe Alfonso Carlos não ter descendentes. O sucessor seria, portanto, o príncipe D. João, terceiro filho do último rei espanhol. Alfonso Carlos, apesar da sua idade avançada, é que não se decidiu a abdicar dos seus direitos. Por sua vez, os seus partidários da Navarra reconheceram-no sem-



O príncipe Alfonso Carlos, agora falecido, com sua esposa D. Maria das Neves, por ocasião do seu casamento

pre como rei, visto representar, a seu vêr, o único depositário das suas tradições. Quando rebentou a guerra civil em Espanha, o filho de Alfonso XIII, aproveitando a ocasião, correu a Pamplona a servir nas hostes revoltosas. Chegou mesmo a ostentar a boina vermelha dos carlistas, na intenção de patenear mais ao vivo o traço de união entre os dois antigos partidos adversários. Nada conseguiu, no entanto, porque os revoltosos, leais aos seus princípios, pediram a D. João que voltasse a passar a fronteira.

O príncipe Alfonso Carlos, esperançado mais do que nunca na sua vitória, seguia com viva ansiedade os acontecimentos de Espanha, animando os seus partidários com cartas entusiásticas que eram lidas aos soldados na frente da batalha.

Apesar dos seus oitenta e sete anos de idade era ainda o bravo que, em 1870, comandando um batalhão de zuavos pontifícios, se distinguira heroicamente na Porta Pia. Não lhe faltava o ardor com que, sessenta e quatro anos antes, du-



O último pretendente carlista do século passado

rante a segunda guerra carlista, se colocara à frente das forças catalãs e aragonesas.

O seu corpo, enregelado pela neve de quase noventa invernos, podia vacilar, mas, a alma vibrava ainda com o fervor de sempre.

No dia 25 de Julho escrevia ao chefe dos requetés da Navarra, Manuel Falconde, a seguinte carta:

"Meu muito querido Falconde: — Conhecendo o meu grande carinho pela Espanha, poderás imaginar a grande pena que sinto, ao tomar conhecimento da situação em que se encontra a nossa querida Pátria. Acima de tudo deve salvar-se a Religião, o País e a Pátria. Do fundo de alma te agradeço e aos teus heroicos "requetés", o haverem-se unido às tropas de Espanha para baterem o comunismo, e infinitas graças te dou, querido Falconde, por haveres ordenado, conforme as minhas ordens, no momento próprio e decisivo, que os nossos "requetés", apoiassem o movimento salvador. Em horas como estas não devo somente olhar a questões pessoais de partidos, mas a salvarmos todos juntos a

A COMPLICADA QUESTÃO DINÁSTICA ESPANHOLA COM O TRÁGICO FIM DO CHEFE DOS CARLISTAS QUEM FICARÁ SENDO O PRETENDENTE AO TRONO?

Religião e a Pátria. Estou certo de que no dia de hoje o Santo pelejará à testa desse exército de Cruzados, ao brado de "Viva a Espanha!" A nossa Pátria foi sempre o caudilho da Religião Católica e das ideias generosas, e acaba de mostrar mais uma vez a sua vitalidade e a sua grande tradição, erguendo-se admiravelmente contra os inimigos de Deus e da Espanha que a querem agora subjuugar. Felicito as nossas províncias carlistas, a nossa comunhão Tradicionalista-Carlista e os nossos heroicos "requetés", cujos altos sacrifícios reconheço, dando o seu sangue e as suas vidas por Deus e pela nossa Pátria. Rogo-te lhes des parte do meu profundo entusiasmo e admiração. Que Deus te guarde, querido Falconde. Com as nossas melhores lembranças, sou do coração teu afectuosíssimo: — (a) Alfonso Carlos.

Por esta carta se avalia a firmeza, o ardor e a perseverança deste velho de oitenta e sete anos!

Sua esposa, a princesa portuguesa D. Maria das Neves, era bem a colaboradora ideal dum tão formidável caudilho.

Durante a terrível guerra carlista, acompanhou o marido com tal arrojio que Ramalho Ortigão a considerou "a sinistra amazona que os via antes nos descrevem em legendas lúgubres percorrendo ao lado de D. Alfonso os campos das batalhas, sorrindo aos cadáveres que juntam os despenhadeiros e os barrocais, varados pelas baionetas, esmagados pelas carretas, ao ar voluptuoso das noites espanholas, rindo para o ar com as visagens pavorosamente grotescas da agonia".

Nesses tempos não estavam habituados, pelo visto ao heroísmo feminino...

A filha de D. Miguel de Bragança, o rei expulso de Portugal pelo irmão sabia compreender as ambições do marido, e acalentá-las como ninguém.

E assim viveu este casal numa espe-

rança cada vez mais firme durante mais de meio século e sempre com o mesmo ardor.

Mas o destino é caprichoso! O aguerrido caudilho carlista que em 1872 se colocara à frente dos seus partidários, expondo a vida em mil e um lances perigosos, consegue

sempre saír incólume, para ir morrer com oitenta e sete anos de idade, num desastre de automóvel!

O seu aniversário natalício havia sido festejado, dezassete dias antes, no seu palácio de Viena, com verdadeiro entusiasmo.

Lá de longe, o pretendente seguia a luta em Espanha e confiava na vitória dos "requetés". Na ânsia de estar mais perto deles conservara o seu castelo de Quetarry, junto de Hendaya, onde se instalava sempre que podia, ali recebendo os seus correligionários, e estudando com eles o plano da restauração.

É, na verdade, digna de admiração a tenacidade desse ancão venerando que de velho apenas tinha os cabelos brancos e as pernas trôpegas, visto que o seu espírito manifestava uma juventude eterna, capaz de todos os sacrifícios e heroísmos.

Agora, com a sua morte, a pretensão carlista deixou de existir.

Vem a propósito dizer que o problema



D. João de Bourbon, actual príncipe das Astúrias em sua esposa na viagem de noivas ao Reino de Florença, ostentando o tradicional color de flores

dinástico em Espanha constituiu sempre o mais inquietante problema para os monarquistas, quer do lado de Isabel II, quer do lado de Carlos de Bourbon.

Chegou-se mesmo a procurar um rei como quem procura um empregado, por meio de anúncio ou coisa parecida. Dir-se-ia que os espanhóis, à semelhança das rãs da fábula, desejavam um rei, viesse ele donde viesse. Por esse motivo, talvez, é que lhes caía em cima, quando menos esperavam, ora um tronco de árvore, tóxico e disforme, ora um grou espierríssimo e voraz. Mas nem assim desanimavam na procura dum soberano que lhes entechesse completamente as medidas. Haja vista a ansiedade do general Prim quando pretendeu seduzir-nos e viuvo de D. Mana II ou o seu filho D. Luís, acabando por acei-

tar a falta de melhor, o ingénuo Amadeu de Saboia que, em pleno verdo da mocidade, não sabia ainda compreender a imensa ingratidão dos espanhóis, e só por isso os atorou durante os cinco mais amargurados anos da sua vida.

E por muito feliz se deveria ter dado em não lhe suceder o mesmo que ao igualmente ingénuo Maximiliano do México visto que até as vozes de comando do pelotão executor eram rigorosamente iguais.

Em Espanha, os ídolos duram pouco tempo. A maior figura de que o país visinho pôde orgulhar-se, foi incontestavelmente o imperador Carlos V. Não era espanhol, mas isso pouco importava. Também Napoleão não era francês, e nem por isso deixou de envaidecer a França com as suas vitórias. Um belo dia Carlos V, entendeu que era mal em pregado o seu esforço em governar tal povo, e foi recolher-se num mosteiro de tão espessos muros que muito difícilmente ali penetraria a inevitável ingratidão.

Ora no caso de ser restaurada a monarquia em Espanha, quem deveria ser proclamado rei?

Voltaria Alfonso XIII? E por sua morte? Sempre se falou no terceiro filho deste soberano, o príncipe D. João, visto ser, de todos os seus irmãos, o que parecia mais escorreito.

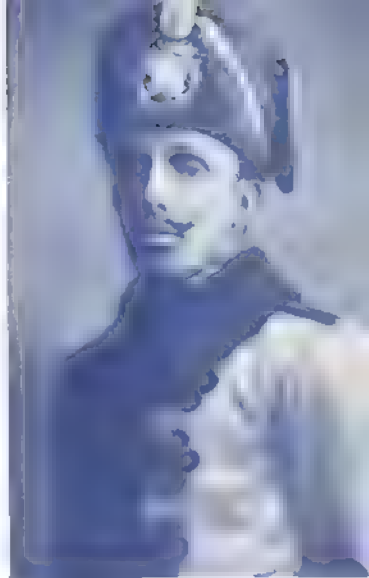
Assim se explica o acordo firmado em 1931 entre D. Jaime e Alfonso XIII para garantia da sucessão dinástica, dando D. João como legítimo herdeiro da coroa de Espanha.

E se os mais exaltados tradicionalistas não aceitaram uma tal solução, visto existir ainda o príncipe Alfonso Carlos, agora, com a morte deste, não teriam outro caminho a seguir.

Desgraçadamente, parece que o destino se obstina a inutilizar lhes os planos.

Segundo uma comunicação recebida de Lausana, o príncipe D. João está gravemente doente, rodeado pelos cuidados da esposa, de várias pessoas de família e do infante D. Carlos e princesa Rosa de França. O ilustre enfermo apresenta manifestações particularmente graves da afecção que o tem perseguido, inchando-lhe desmesuradamente uma das pernas. Alguns médicos vêem na manifestação de agora uma forma de hemofilia, e outros consideram-na elefantíase.

Acrescenta a comunicação que os meios monárquicos se mostram preocupados, pois que, a seguir à morte recente do pretendente tradicionalista D. Alfonso Carlos, a união quase unânime dos realistas espanhóis parecia fazer-se sobre a pessoa de D. João, pretendente único no caso da restauração da monarquia em Espanha.



Quem ficará sendo, portanto, o novo pretendente ao trono espanhol?

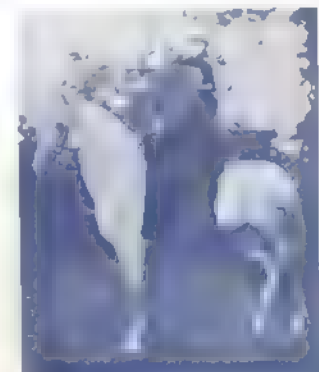
Com o príncipe D. João, terceiro filho de Alfonso XIII, não pode contar-se, visto que nem a sua sombra os carlistas querem ver. Quando o caudilho Manuel Falconde conseguiu reunir, na província de Navarra, o melhor de trinta mil homens bem armados e equipados para bater os marxistas, por logo a questão de ser lido o trono espanhol a Alfonso XIII.

Com a chegada do príncipe D. João, que pretendia aproveitar o momento, o paladino carlista rugiu: *Jamás en la vida!*

Para ele — e para todos os partidários do legitimismo espanhol — os isabelistas são e foram sempre os usurpadores dos sagrados direitos do seu rei.

Quem ficará sendo, pois, o pretendente ao trono espanhol?

Gomes Monteiro



D. Maria das Neves, a filha de D. Miguel de Bragança por ocasião do seu casamento com o príncipe Alfonso Carlos



a agitação colorida duma grande praça de viveres, teria alcançado ir além das inspirações do pintor David nas suas tão apregoadas batalhas.

Sim, porque a vida dos mercados é uma grande batalha também, desen- volvendo-se ali, hora a hora, minuto a minuto, um formidável poder estratêgico, tanto da banda dos que com-

A LUTA DA VIDA

O MOVIMENTO DOS MERCADOS

E A ENCARNIÇADA BATALHA LIVADA TODAS AS MANHÃS



não chegue para saciar a ganância desenfreada das colareiras.

A dona de casa aproxima-se cautelosamente como se o fizesse diante duma jaula de hienas, e apreça aquele repólho, aquele molho de nabikas, ou aquela couve lombarda.

Ante o preço exagerado que lhe pede, alorria-se a oferecer a quarta par-



Quantos sacrificios e quantas arrelias!

É frequente ouvir-se dizer a qualquer dona de casa que a função de organizar o almoço e o jantar é das mais trabalhosas que existem mesmo quando se dispõe de dinheiro suficiente para efectuar as compras necessárias. Claro está que, por via de regra, o marido não liga a menor importância a tais desabalos, levando até a sua ingratidão a torcer o nariz ante a ementa apresentada.

Se é carne, é porque é carne, se é peixe, é porque é peixe.

Bom seria que todos esses rabujadores se dessem ao trabalho de acompanhar a criada à praça, e fizessem as compras a seu modo.

Seria curioso experimentar!

(O fim de JOÃO MARTINS)

pram como da banda dos que vendem.

Logo de madrugada, mal o céu começa a clarear, a artilharia pesada, constituída por camiões de peixe e carne, toma posições em volta da praça. Começam a chegar carros de munições, puxados por bois pachorrentos e fleumáticos. Os vendedores e vendedoras abrem as suas ladeiras e formam as suas barricadas, à es-

pera do inimigo. Ei-lo que chega, incarnado nas boas donas de casa.

Começa a batalha. Tudo isto é tão lindo e pitoresco que dá vontade de gritar bem alto o lamento do poeta do "Só

*Qu' dos pintores do meu país estranha
Onde estão eles que não vêm pintar*

Não se esqueçam, portanto, se é que

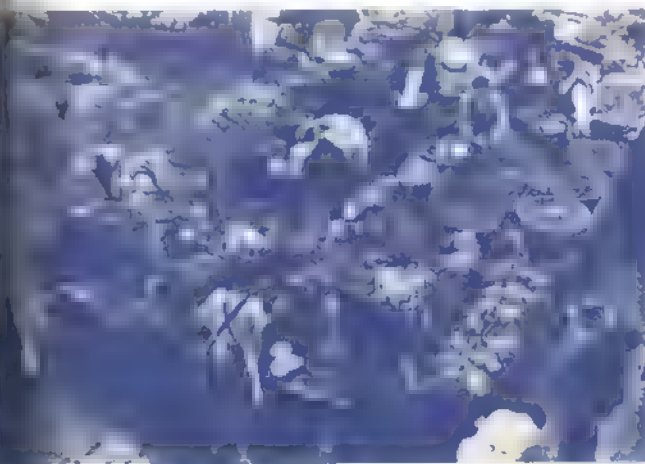
não o ignoram inteiramente, que umas das coisas mais interessantes que a vida urbana nos apresenta, é a agitação turbalenta e colorida dos mercados, por cujas oscilações se regula o ventre da população.

Nesse constante vai-vem de pessoas que procuram comprar nas melhores condições tudo o que carecem, esconde-se uma ansia formidável de conquistar que se rebela mesmo que o dinheiro

te, arriscando-se, como se calcula, a levar uma má resposta capaz de fazer encavar um carroceiro.

Acabou-se. A arte de comprar tem desses aborrecimentos.

A dona de casa segue adiante, serena e imperturbável, se é educada, ou depois de ripostar em tom idêntico à colareira, se é tão malcriada como ela ou mais ainda, se possível lôr



PARIS é a cidade dos contrastes. Em parte nenhuma como ali, se veem as várias facetas da vida acotovelarem-se e amontoarem-se. Num bairro, a vida de alta elegância, de frivolidade cheia de espírito, no outro a vida tranquila duma cidade de província, mais além o bairro da boémia, da vida nocturna, do bulício, do cosmopolitismo, a pouca distância o bairro dos estudiosos, daqueles que dedicam toda a sua vida à ciência, à literatura e à arte.

De bairro para bairro temos a impressão de ter mudado de cidade, de nos termos transportado a uma grande distância, tão diferente entre si, e o aspecto dos vários e imensos bairros da cidade da luz; que sem os fáceis meios de transporte que há, seriam quasi desconhecidos de uns para os outros.

A velha «rue de St. Louis» com os seus recantos medievais, não parece poder existir a dois passos dos grandes «boulevards», imensas artérias modernas, ladeadas de lojas em que as últimas invenções da humanidade se acham expostas. As últimas criações dos mais audaciosos costureiros, os mais modernos chapéus que a imaginação fecunda das modistas, fantasiou para tornar mais belas as mulheres, conseguindo apenas muitas vezes, torná-las mais feias.

Os últimos livros, os últimos modelos de automoveis, nos cinemas as últimas películas, tudo no estrondo do movimento mais moderno, duma multidão modernista.

Mas uma das maiores surpresas, que nos dá Paris, a cidade do inesperado é sem duvida o Museu de Cluny.

Dum lado o «boulevard» Saint Germain com as suas livrarias antigas, com as suas lojas dum luxo discreto, como convém à principal artéria dum bairro aristocrático e sério, do outro lado o «boulevard» Saint Michel com a extraordinária animação que lhe dá a multidão de estudantes, que de toda a parte do mundo, vem à cidade sem igual formar a sua intelectualidade, abrir a sua juventude em flor as portas áridas da ciência.

O movimento é sempre duma alegria esufiante, nesse «boulevard» frequentado por artistas, por estudantes, os catés da Rotonde e o de Isarcourt dão a nota com os seus frequentadores tão característicos.

Ista primavera, com as greves e a agitação política, que já se fazia intensamente sentir, mais do que nunca a vida moderna, se adivinhava. Nesse choque de ideias, que abala a sociedade moderna, nesse ataque e nessa defesa à civilização europeia, ameaçada pelas ideias que do Oriente da Europa querem avançar.

Rapazes cheios de vida e de animação vendiam os jornais das direitas, que apesar da violência dos grevistas se publicavam, vigiados, ajudados, pelos de ideias contrárias.

A vida moderna com as suas lutas, com os seus contrastes, com a sua intensa vida, essa vida que uma mocidade generosa defende dos ataques demolidores, estava sintetizada na agitação, no movimento que se sentia e se ouvia no animado «boulevard».

Uns passos mais, seguimos uma grade de um jardim, entramos numa velha rua num portal antigo, e, estamos na Idade Média, no pátio dum palácio da época com o seu poço, com o seu empedrado irregular, com o edifício característico da época, num profundo silêncio. Temos a impressão de viver num conto de fadas.

Estamos no Museu de Cluny,

O jardim do museu de Cluny

nesse velho museu encastado como pedra preciosa em joia antiga, entre o aristocrático bairro e o bairro da Sorbonne, da Escola de Medicina, bairro de estudantes e de estudiosos.

E mais bela joia não podiam apertar no seu engaste, esses dois bairros tão interessantes, bem que tão diferentes.

A seu lado a sala chamada das termas de Ju-

O MUSEU DE CLUNY

liano leva-nos ao começo do século vi e ali transportadas à velha Roma, que quem uma vez a visitou nunca mais a esquece, podemos admirar as pedras veneráveis do Paris galo-romano.

No seu jardim encantador dum sabor arcaico, há restos magníficos de escultura gótica, apenas separados da rua por uma simples grade, podendo ser admirada, por aqueles que circulam apertados pela esmagadora vida moderna, lembrando a Loggia dei Lancia da bela Florença.

Entrando a porta do museu, encontramos nos na sala dos guardas, do antigo palácio de Cluny.

A escada e todo o palácio conservam o mais encantador aspecto da época, e esse palácio encerra, uma admirável e muito completa colecção de objectos raros, da Idade Média e da Renascença.

Loiças, quadros, vestuários, armas, rendas, joias, tudo ali se admira, tudo ali se pode estudar. Nas salas das armarias conserva-se como reliquia os mantos da extinta Ordem do Espírito Santo, ordem de cavalaria, que em França recebia a fina flor da aristocracia, sendo quasi exclusiva aos príncipes de sangue.

Na sala das joias encontramos a mais preciosa colecção de joias, desde a época romana. Entre outras joias tem um admirável anel, que pertenceu a Joana d'Albret, e que é um dos mais belos trabalhos de joalheria antiga que se pode observar.

Uma sala interessante, e que é perfeita no seu genero, é a sala do calçado, que está representado nas mais variadas formas, havendo horzequins que nos admiram, por nos parecer quasi impossível, que em tempo algum, pés humanos pudessem ter neles entrado.

Mas uma das salas onde os olhos femininos se sentem presos e arrebatados é sem duvida na sala das rendas.

A renda foi, é, e será sempre a tentação da mulher. Não há joia que suplante a uns olhos

de mulher, a beleza duma renda, dessa delicada espuma de desenhos delicados, que saiu dos afusados dedos femininos e que só pela mulher podia ser feita. Há nessa sala um dos mais belos exemplares de renda que me tem sido dado contemplar. Em finíssima renda de Bruges, uma gola e uns punhos para cavaleiro.

Vemos essas rendas mortas sob o péso do vidro que as recobre, viver na gola e nos punhos, do grão de veludo dum audaz cavaleiro de andaz expressão e mãos delicadas, mas de ferro, habituadas a manejar com coragem e valentia o aço da sua espada pronta ao combate e ao duelo. Em moiré e em outras coisas maravilhosas e em obras de taeta em madeira tem preciosidades.

Numa pequena sala do rez-do chão que tem um místico ar de oratório tem um magnifico retábulo em madeira entalhada, que é uma preciosa amostra da arte flamenga em 1513. E conhecido pelo retábulo da Eucaristia e é da Escola de Anvers.

Os olhos encantados não se podem apartar das inúmeras preciosidades que nos rodeiam. O silêncio e a tranquilidade do museu, as suas peças de vidros de cor, vitrais, pedras e tudo um aspecto de elegância e recatamento, leva-nos às remotas épocas que este edificio tem atravessado.

Vamos, horas no passado e sentimos sair de dentro a vida actual. A porta dá um recuo, no pátio sentimos o desejo de voltar atrás e ao sair para a velha e tranquila rua, que nos separa do ruído, do movimento, das lutas que a vida de hoje representa, sentimos profundamente a saudade dessas horas que vivemos no passado, que atravessamos através do vestuário, dos móveis, das armas, das joias e das rendas, numa miragem de elegância e beleza que nos tra um pouco a coragem da luta pela vida.

Mas é preciso viver e essas visitas ao passado devem apenas servir, para fazermos o presente mais belo, mais artístico, mais acolhedor para os que depois de nós virão.

Com certeza, é que nos decidiremos a connuar a nossa marcha através das misérias humanas de que a nossa existência desce para estar atastada para sempre.

É necessário abrir caminho áqueles que nos ajudam a vencer nesta tralalhosa jornada e que isso nos basta.

Maria de Eça.



A vida dos povos levou tal volta e ameaça transformar-se de tal maneira — não sabemos ainda em que sentido — que todos nós precisamos reflectir muito, pensar muito e comparar resultados, antes de nos decidirmos por uma linha de conducta, antes, principalmente, de enfrentarmos tôdas as nossas energias e tôda a nossa fé na conquista de um ideal e, antes, na escolha dêsse ideal.

Eu quero referir-me, especialmente, à mulher, que é o que mais interessa, na hora actual, visto que ela tem sobre o homem uma influência cada vez mais imperiosa, e da qual depende o destino de muita gente, e pela qual se podem orientar as gerações futuras.

Na sua ânsia de emancipação, a mulher tem exagerado, tem estugado de mais o passo, e nessa corrida vertiginosa ela pode esbarrar contra obstáculos, que ao derrubá-los a lancem numa voragem, donde lhe será difícil voltar à superfície tranqüila da primeira forma.

Está muito bem que ela se dê ares de um à vontade que a ninguém prejudica, fumando atrevidamente um cigarro, à homem, com fumo pelo nariz e tudo, que se dispa na praia e que tenha o mau gosto de passear nas artérias elegantes das cidades, sem meias, em contraste arreliader com um lindo vestido de seda. Admite-se que ria às gargalhadas no terrasso dum café, procurando dar nas vistas, toleram-se muitas liberdades ainda, que apenas são aparências e mais nada. Caprichos a "telha", inofensivos.

Mas que ela queira ir até insuflar nas almas venenos subltis, que correm sentimentos e modificam intenções, isso é que não pode ser e é isso que tôdas as mulheres, sem distinção de classe e castas, precisa evitar, se querem poupar-se a remorsos pungentes.

A mulher foi posta no mundo, como a flor no jardim, para embelezar o ambiente e torná-lo suave e agradável.

Se a terra só produzisse cardos, por onde passeariam os nossos olhos a sua sede de beleza?

Se a mulher, em vez da meiguice que é o seu dom natural, adoptar a violência, onde ha-de o homem

repousar sua fronte cansada da labuta diária?

Ninguém ousaria aconselhar a mulher a recuar para êsses tempos odiosos em que ela era a escrava do homem, e com êle não trocava impressões de alma com alma, sendo apenas a colaboradora imprescindível para o "crescei e multipli-

cai-vos" da Escritura. Mas houve uma quadra feliz, na vida da humanidade, em que a mulher já não era escrava, mas a companheira querida do homem, que enquanto êle laborava fora de casa para ganhar o pão da família, ficava a velar pelos filhos, pela tranquilidade do lar, conservando-se de portas a dentro, a parceira dedicada que com seus desvelos ajudava a causa comum do bem estar de todos os seus.

Bem sabemos que êsse tempo já lá vai, que o anjo do lar anda agora pelos escritórios e por tôdas as zonas de trabalho, e passatempos, dantes só dados ao homem, enquanto o lar ficava entregue aos olhos mercenários de uma criada ou mulher a dias, que não podem dar a uma casa a doce intimidade que só os cuidados uma esposa e mãe conseguem dispensar-lhe.

Mas fiquemos num meio termo.

Aceitemos o estabelecido, que as exigências da verlgem que se apossou do mundo e as dificuldades justificam e des-

culpam — embora continuenos lamentando tal mudança de costumes — mas saibamos parar a tempo, saibamos descobrir o limite de tais aspirações e moderemos nossos passos.

Se a mulher anda de ombro com ombro com o homem nas letras, nas ciências, nos desportos, e até em certas extravagâncias, passe. Mas que queira agora pegar numa espingarda e, como êle matar e destruir, não!

A mulher p'r'a guerra, não?

A mulher, na guerra, está certo.

Na guerra, educando os filhos para defesa da Pátria, encorajando-os e oferecendo-os heroicamente em defesa de uma causa santa; na guerra, nos hospitais de sangue, pensando os feridos e animando os espíritos; na guerra, mesmo como "menagère", dêsse lar móvel e contingente, à mercê da sorte, cuidando dos soldados, como mãe ou irmã, dando-lhes, um sorriso, novas energias, sim, isso é próprio da mulher, não a desfigura, nem a diminue.

Nêsse estendal de horrores que é a guerra, a mulher deve combater unicamente com a sua alma, com as armas brancas da bondade e da caridade.

Deve deslizar, por entre os escombros, suavemente, mansamente, como um sopro de graça divina, que aos desavindos com a sua consciência traga o arrependimento, e aos outros que se sentem morrer pelo bom motivo a satisfação do dever cumprido. Os exageros estragam qualquer iniciativa. E' preciso decidir com critério, e realizar sempre dentro dos moldes da sobriedade, que nunca foi prejudicial, em campo algum.

A mulher é, antes de mais nada, esposa e mãe, e dentro dessa esfera ela tem muito por onde estender a sua actividade e atingir a sua glória, se quizer. Que maior glória que a da Virgem-Mãe, recebendo nos braços o corpo chagado de Jesus?

A mulher de espingarda aperrada é um monstro, um crime contra a natureza, um pesadelo.

O marco do limite da nossa emancipação — é assim que vocês dizem? — minhas irmãs em Cristo, tem no tópo uma bandeira branca, que nunca um pingo de lama salpicou.

Mercedes Blasco.

A BANDEIRA BRANCA





Todos se lembram das deliciosas páginas da "Vida Boêmia", que Henri Murger legou ao mundo para memória eterna da existência que levou nesses pais de encanto, mas nem todos sabem que as personagens que ali figuram viveram de facto, a começar pelo poeta Rodolfo que era êle próprio.

Murger era filho dum alfaiate de escada, e desde os bancos da escola, sentia uma tendência irresistível para a vida literária. Aos dezasseis anos escrevia versos e publicava crônicas nos jornais. Arsène Houssaye, apercebendo-se do seu valor, deu-lhe acolhimento nas colunas de "L'Artiste".

Como nasceu a "Vida Boêmia"?

Uma noite, reuniram-se no atelier do

pintor Schanne, aqueles que se haviam de tornar amigos inseparáveis. Murger, Wallon, Lazare, Tabar e Trapadoux, cuja síntese deu os quatro heróis da "Vida Boêmia".

Murger tornou-se o poeta Rodolfo, Schanne o Schanard, de Wallon e Trapadoux surgiu o filósofo Colline, e de Lazare o pintor Marcelo.

Pobres de dinheiro, mas ricos de esperanças, construíram os mais belos castelos com o ardor da sua fantasia.

A vida ia correndo — e que vida!

Um dos rapazes desce á rua a comprar em cinco estabelecimentos diferentes dois "sous", de queijo de Itália, porque, assim, em pequenas porções, é mais bem servido!

Para valer a um amigo, Murger em-

presta-lhe o fato, visto aquêles estar con-

vidado para uma festa. No dia seguinte, o tal amigo aloga-se, levando consigo o fato emprestado! Murger, como se calcula, teve de passar longos dias em roupas de baixo... por não ter outro fato para vestir...

Quando algum dos companheiros en-



Henri Murger

INSPIRAÇÕES

Apobre existência

As verdadeiras personagens

trava na mansarda com alguns francos na algibeira, saíam logo todos a abanar no café, onde a cerveja era considerada uma bebida acidental e bizarra, servida com filhós ou bolos de farinha e

Os cafés preferidos eram a Rotonde, o Momus, o Fleurus e o Tabourey, também frequentados por Barbey d'Aurevilly e Theodoro de Banville. No verão, quando os fundos baixavam mais ainda, jantavam o mais barato possível no restaurante da Tia Cadet, na Avenida do Maine, tão celebrado por Murger.

O poeta, a fim de trabalhar, instalara-se num cubículo da rua de La Harpe, sendo todo o recheio constituído por seis pratos, três dos quais de porcelana, um Shakespeare, as obras de Victor Hugo, uma cómoda lora de moda e um gôro frígido! Na parede, como recordações, uma luva de senhora, e uma mascarilha de veludo...

No entanto, viviam felizes naquela miséria que a alegria da mocidade doirava, num verdadeiro encanto. Todos por um, e um por todos... Quando um tinha um franco, todos compartilhavam dos benefícios que essa mísera quantia pudesse conceder.

E, por entre privações sem conto e bebedeiras constantes, assim se caminhava para a tuberculose que não tardava a aparecer, a ceifar inexoravelmente aquelas loucas existências...

Que vida aquela!

Schanne foi encarregado, certo dia, de pintar vários bichos que deveriam ilustrar um livro do dr. Berger. Por este trabalho receberia quarenta francos... Uma felicidade, pois com esta quantia poderia garantir quasi um ano de aluguer.

Quando o serviço terminou, o pintor levou o seu ouso a convidar o médico para um banquete que tencionava dar na sua mansarda.

Dando balanço ao seu dinheiro, verificou que lhe restavam doze francos e trinta centimos. Era pouco, atendendo a que iria defrontar-se com oito bebedores de fama. Como organizar a ementa? Nisio, um gato assomou á janela da mansarda, olhando desconfiado. Schanne começou a chamá-lo com toda a meiguice. Um gato, naquela altura, substituiria um coelho!

DOUTRORA

de Henri Murger

das «Cenas da Vida Boêmia»

O bichano entrou, mas quando o pintor, de florete em punho, tentou espantá-lo, transformou-se num verdadeiro tigre. Assanhado, trepava pelas paredes, saltava para a mesa. Depois de ter partido uma estatueta, formou um salto desesperado, e foi cair na rua, onde a porteira, julgando-o danado, o acabou á vassourada.

Schanne, em mangas de camisa, e ainda de florete em punho, desceu a escada, quatro a quatro, a fim de reclamar a peça de caça que lhe pertencia. O prato de resistência estava enconchado.

E assim se organizou o banquete que terminou numa formidável bebedeira.

Foi esta festa, ao que parece, que inspirou a Murger o seu famoso livro "Cenas da Vida Boêmia".

Aproveitando a oportunidade de ser necessário um folhetim para o jornal "Le Corsaire", Murger deitou mãos á sua obra e começou a escrever com o ardor dos seus vinte e seis anos de idade. A figura da sua bem amada mantinha-se fiel no seu pensamento, aureolada pela corôa do martírio, isto é, morta pela tísica, como convinha nesse tempo de inspirações doentias.

A tuberculose estava na moda, chegando algumas damas a beber vinagre para descolorirem as faces, e parecerem defuntas em pé!

Coteje-se isto com o que se faz hoje em desperdícios fabulosos de *rouge* e de *carmim*...

Murger começou a escrever o seu folhetim, que logo foi alvo das atenções da crítica. Em boa verdade, Murger manifestava-se um autêntico artista, cuja inspiração só merecia louvores.

E a obra seguia, despertando cada vez maior interesse. Todo Paris a lia. Não seria, portanto, de admirar que, dali a



pouco, todo o mundo lhe seguisse o exemplo.

Vem a propósito dizer que a Mimi que aparece nesta obra é a síntese de três mulheres: a primeira, uma Mimi franzina e doente que, como tal, constituía o ideal dos poetas da Escola de então; a segunda, a verdadeira Mimi, era uma dessas flores parisienses que, estiolando desde o seu nascimento, na tristeza da sombra, se tornava louca de alegria ao sentir o sol dos arredores da grande cidade, quer fosse em Marlotte, quer em Bougival.

Era a mulher ideal.

Muito branca, duma palidez mate, linha os lábios descolorados, os cabelos castanhos e os olhos dum azul cinzento em que se via que sofria...

Morreu física no hospital, sendo o seu corpo entregue aos estudantes de medicina, visto Murger, sem dinheiro e sem saber do triste acontecimento, não ter podido reclamar o cadáver.

A terceira Mimi era uma boa rapariga loira e alegre. Apesar das suas aparências de saúde, desapareceu como as outras duas, ceifada pela tuberculose.

Fôram estas as três encarnações da amante de Rodolfo.

E Musette?

O seu verdadeiro nome era Plénie, e empregava-se a colorir flores num estabelecimento da rua Saint-Denis. Tendo adoecido, quando voltou á vida, não tinha energia nem beira. Para mais estava-se em pleno e rigoroso inverno.

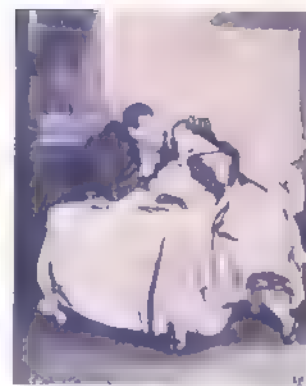
O seu amante, arruinado pelos médicos e farmacêuticos, não hesitou em vender o seu casaco novo para vestir a sua querida que, logo que se pôlhou bem encadernada, desceu as escadas para não voltar. Após uma vida desregrada através de Paris, aceitou a protecção dum indivíduo sério e endinheirado que a levou para a outra margem do Sena.

De vez em quando, sentindo a nostalgia da sua vida boêmia, voltava a visitar os antros doutros tempos.

Decorridos alguns anos, contando o seu "pé de meia" — uns quarenta mil francos — desejou ir jantar-se a uma sua irmã que vivia na Argélia. Desconfiando dos bancos, preferiu levar consigo a sua fortuna, transformada em bons luizes de ouro, e assim embarcou no *Atlas*, que nunca chegou ao seu destino. A pobre da Musette e o seu dinheiro repousam no fundo do Oceano...

Henri Murger, não só escreveu as "Cenas da Vida Boêmia", como as viveu e tão intensamente que nenhum outro escritor, por mais talentoso que fosse, seria capaz de as descrever assim.

Em meio da sua miséria, o escritor



sentia-se feliz. A falta de pão era suprida pela alegria esfuzante da sua mocidade.

Nesses tempos, em que a lei do inquilinato não tinha garras potentes que lhe conhecemos hoje, a solução do pagamento da renda estava em correr o senhorio, á paulada, pela escada abaixo... E, no fim, por entre gargalhadas, tudo ficava em bem.

Quando em 1855 conseguiu obter um bem estar relativo, retirou-se para Marlotte, a fim de de gosar o repouso a que se julgava com direito, embora tivesse apenas trinta e três anos de idade. É que a sua saúde, arruinada por essa vida aventureira que levava, estava condenada para sempre. Durou, ainda assim, mais seis outonos, cuspidos, a pouco e pouco, os seus pulmões combatidos.

Um dia, levaram-no para o hospital e ali acabou os seus dias, evocando talvez as privações sofridas entre gargalhadas e loucuras de toda a espécie.

O desventurado não se lamentava. A única tristeza que o afligia era não poder morrer na sua mansarda de outros tempos, rodeado dos seus amigos inseparáveis.

E foi esta a morte de Henri Murger, o único escritor que nos poderia ter legado as "Cenas da Vida Boêmia".

Assim viveu, e assim morreu com trinta e nove anos de idade!



Actualidades estrangeiras



Um magnífico aspecto da Wasserschiffe, no Rhin, onde foram disputadas as provas de avião sem motor. A nossa gravura apresenta um «Rhin-Sperber» sobrevoando a região.



Uma curiosa ornamentação da Avenida das Tílias, em Berlim, vendo-se minúsculos de várias cores para conhecimento da população e revigoração do seu amor patriótico.



Hitler inaugurando em Kustenhut a pista dos mil quilómetros para automóveis. No primeiro plano, vê-se o dr. Todt, inspector geral do trânsito que o Führer concederá.



O magnífico Palácio da Bolsa de Berlim de que os alemães tanto se orgulham, e que, em boa verdade, é uma maravilha encantadora. A Alemanha mostra ao mundo o seu poder criador, e a sua ansia de atingir a grandeza que sempre amaneceu o sonho prussiano.



A celebração do «Dia do Trabalho», na abertura do Congresso de Nuremberg, a famosa terra das lórcas. A massa gigante apresenta uma multidão enorme nas tribunas do campo de Zeppelin, sacudindo o imponente cortejo dos trabalhadores, que vai desfilar.



O chefe do governo egípcio, Nahas Pachá, na sua visita a Berlim. A nossa gravura apresenta o illustre estadista, à esquerda, tendo uma bengala na mão. À direita, ostentando o seu «fez» tradicional, vê-se o ministro plenipotenciário do Egipto na capital alemã.



DIANTE o concurso hipico do Monpogartesa de Berlim, realizou-se a costumada parada dos vestidos de outono que desperta sempre a maior curiosidade das damas elegantes. Esta apresentação é feita pelos manequins das grandes casas de modas berlinenses.

FÁTIMA

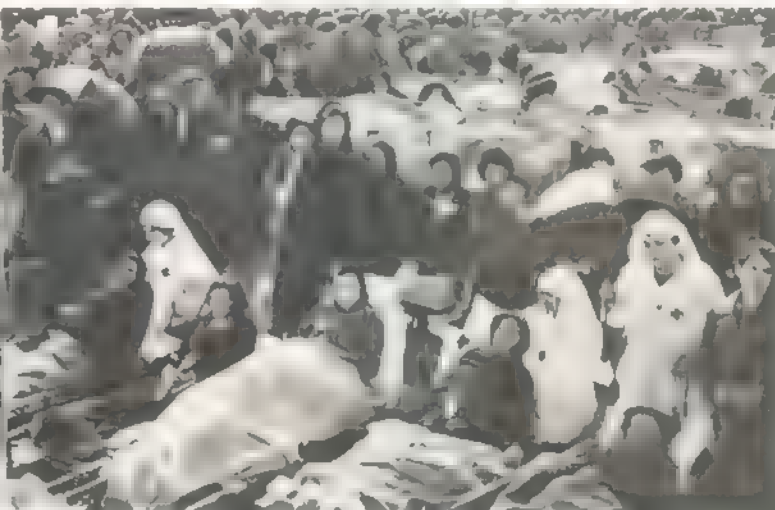
Alguns aspectos da peregrinação



Um aspecto da majestosa procissão, vendo-se a formosa imagem da Virgem transportada em andor por entre a multidão que espera a protecção divina. Felizes, pois, os podem relaxar-se no abrigo da sua fé, defendendo-se assim das terríveis incertezas que só as almas dos ímpios erradas e desettas como os areais do Sahará, tem a desgraça de sofrer sem a esperança de encontrar o ansiado oasis.

Na forma dos anos anteriores, realizou-se a grande peregrinação ao Monte de Santa Iria, tendo afluído milhares de fieis, apesar das inclemências do mau tempo. O grandioso aspecto daquela romagem mostrava claramente, mesmo áqueles que se aliam da crença, o grande poder da fé. Isso é que é inegável. Centenas e centenas de pessoas acorreram ali movidas pela sua fé inquebrantável. E da sua penosa jornada conseguiram obter a doce paz da sua alma.

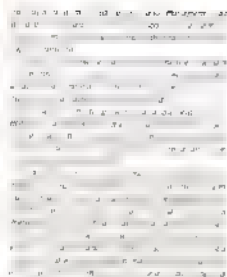
Que mais poderá ser deseado do que a doce paz do nosso espírito, e a confiança absoluta de uma vida melhor que nos aguardará no Além-Túmulo? Assim, é ter-se uma finalidade na existência que atravessamos através deste vale de miserias e misérias.



O senhor! spo de Iria visitando a longa fila de enfermas que ali foram procurar a cura aos seus males físicos. A direita vêem-se as enfermas confiantes, aguardando o clarão de misericórdia que a sua fé lhe segreda e que está para chegar. É necessário, nas suas casas, e sempre confiantes na protecção da Virgem de Fátima que há de valer-lhes. E o milagre há de efectuar-se. Pelo menos, nas suas almas diamantinas, continuará a raiar a esperança.



PEREGRINOS ajoelhados na terra molhada pela chuva, em adoração a Virgem de Fátima em cuja protecção crêem com o maior fervor. Uma enferma amparada por uma piedosa em ermeira, suporta os seus padecimentos com a maior resignação. Um milagre há de dar-se. Pelo menos a sua crença assim lho segreda. A direita a comunhão dos peregrinos. Ao receberem o Pão da Vida todos se consideram fortes para arrostar a existência neste vale de lágrimas.



$\mathcal{N}(t) = \mathcal{N}(0, t)$ and $\mathcal{N}(t) = \mathcal{N}(0, t)$ are Gaussian processes with mean zero and covariance function $\mathcal{N}(t) = \mathcal{N}(0, t)$. The process $\mathcal{N}(t)$ is a Gaussian process with mean zero and covariance function $\mathcal{N}(t) = \mathcal{N}(0, t)$. The process $\mathcal{N}(t)$ is a Gaussian process with mean zero and covariance function $\mathcal{N}(t) = \mathcal{N}(0, t)$.

Figure 1 shows a 2D hexagonal lattice. The central hexagon is labeled '1'. The six surrounding hexagons are labeled '2' through '7'. The lattice is part of a larger structure, with additional hexagons visible at the edges, labeled '8' through '11'. The lattice is composed of solid lines representing bonds and open circles representing sites. The diagram illustrates the geometry of the lattice and the numbering of the sites.

1. *Phragmites* (common)
2. *Phragmites* (common)
3. *Phragmites* (common)
4. *Phragmites* (common)
5. *Phragmites* (common)
6. *Phragmites* (common)
7. *Phragmites* (common)
8. *Phragmites* (common)
9. *Phragmites* (common)
10. *Phragmites* (common)

Que é a beleza?

Pequenas coisas

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



10

1. *...*

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



Festas de caridade

Chá Mah-Jong

Com uma enorme e selecta concorrência, realizou-se na tarde de segunda-feira, 12 de Outubro findo, no vasto «hall» do Casino Estoril, um «chá Mah-Jong» de caridade, organizado por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, a favor do Preventório de Colares, recordando nos ter visto entre a assistência as seguintes senhoras

Condessa de Vil'Alva, Condessa de Castro, Condessa de Carmide e filha, Condessa das Gaias (D. Maria), Condessa de Castro Marim, V. scondessa de Almeida Garrett, D. Branca de Albuquerque Pinto Basto, D. Maresa de Melo e Castro de Vilhena, D. Maria Percirelo de Albuquerque d'Orey, D. Conceição do Casal Ribeiro L'urich, D. Maria Tereza de Mascarenhas Valdez Pinto da Cunha, D. Alda Quirós Pinto Machado, D. Adeline Machado Fernandes Santos, D. Albina Cordeiro Rebelo, D. Matilde Matoso dos Santos e filha, D. Helena Mauperrin dos Santos Ferrão de Castelo Branco, D. Berta Mauperrin dos Santos de Castelo Branco, D. Berta Marques da Costa Luppi, D. Ida de Costa Bianchi, D. Izaura Roquete, D. Sofia Zafrañi Cagi, D. Micaela Castelo Branco Arantes, D. Sira Burnay Pava de Andrade, D. Catarina de Vilhena de Sousa Rego, D. Maria Isabel de Sousa Rego de Campos Henriques, D. Maria Roquete de Campos Henriques, D. Clara Abudarrim Buraglio e filha, D. Alice Sousa e Melo, D. Joana de Castel Branco Mendes da Silva, D. Maria da Assunção de Melo Mendes da Silva, D. Horamina Pereira Cardoso, D. Arminda Machado Rangel dos Santos, D. Leonor Pinto Leite de Melo Breyner, D. Tereza de Melo Breyner Pinto da Cunha, D. Adelaide Leitão Pereira da Cruz, D. Maria João da Camara Bianchi, D. Maria Luiza Ribeiro da Silva Infante da Camara, D. Carmen Moraes de los Rios de Castro, D. Maria Isabel de Azeite de Sousa Rego, D. Alice Sovinet Bandeira Bastos, D. Rita de Sotomayor Pereira, D. Maria Adelaide de Castro Pereira Pinto Balsemão, D. Maria Ballazar Pinto Balsemão, D. Inez Alice Barroso Gomes, D. Gardina Andersen Leitão, D. Maria da Assunção Calheiro de Romero, D. Maria Tereza de Franco de Melo Ozório, D. Maria de Franco Lencastre, D. Sofia Barlet de Castel Branco, D. Maria Adelaide Ribeiro da Cunha Azevedo Rua, D. Maria Tereza Pressler Lino, D. Maria Eugénia (órreã de Sampaio de Castro. Pereira, D. Eugénia da Costa Cardoso, D. Francisca Palma de Mascarenhas Valdez, D. Maria Antónia de Sousa Pires Rebelo, D. Rita e Benjamin Pinto de Vasconcelos Gonçalves, D. Maria Adelaide Daun e Loreço de Carvalho Nunes, D. Lina de Andrade, D. Maria Luiza Gomes Salazar, de Sousa, D. Carmen Burnay de Vilhena, D. Maria Antónia de Saldanha Marrecas Franco, D. Maria da Natividade Prestes e Guimarães, D. Maria Adelaide Salema Rolim, D. Maria da Graça Tereza Paivão, etc, etc.]

Jantar diplomatico

O sr. Tanek: Kumabé, ilustre encarregado dos negócios do Japão em Portugal, que acaba de embarcar para o seu país onde vai desempenhar uma missão especial, ofereceu no salão do restaurante do Casino Estoril, um jantar a que foram convivas as seguintes pessoas: Ministro da Itália, Ministro dos Países Baixos e senhora de London, Ministro da Alemanha e Baroneza de Hovinggen Huene, Ministro dos Estados Unidos da América e senhora de Caldwell, Ministro da França e senhora de Amé Lorey, encarregado dos negócios de Cuba e senhora de Gomez Garriga, conde de Moulan Eskart, secretário da Legação Bélgica e senhora de Forthomme, dr. Carlos Pinto Ferreira, capitão Afonso dos Santos, major Luiz de Santana e D. Isaura de Castro Araujo de Santana, Carlos Husum e D. Maria do Carmo da Câmara de Noronha Husum, tenente Mário Carvalho Nunes e D. Maria Adelaide Daun e Lorena de Carvalho Nunes, Robert Foss Fernal, A. Fukuaka, e K. Aida, tendo-se no final trocado affectuosos brindes

Na Guarda

Festejando o aniversário natalicio da sr.^a D. Margarida Nolasco da Silva, realizou-se no Sanatório Sousa Martins, na Guarda, um jantar a que foram convivas as sr.^{as} D. Maria Margarida Ferreira dos Santos, D. Maria Luiza Correia de Barros Pimentel, D. Carolina de Albuquerque Bourbon e os srs. drs. Luiz de Queirós de Barros, Parreira Barradas e Angelo Queirós da Fonseca, engenheiro Rui Casal Ribeiro, Fernando Guedes Pinto, José Correia Henriques (Seixal), e Francisco Eça Leal, tendo-se no final trocado affectuosos brindes.

Casamentos

Realizou-se na paróquia de Nossa Senhora da Conceição, em Cascais, presidindo ao acto o reverendo Moisés da Silva, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, o casamento da sr.^a D. Maria Natércia Gonçalves da Mota, gentil filha da sr.^a D. Jacinta Gonçalves da Mota e do sr. Álvaro da Mota, já falecido, com o sr. Sebastião José Ferreira de Magalhães, filho da sr.^a D. Leonor Augusta do Nascimento Ferreira

VIDA ELEGANTE

de Magalhães, já falecido, e do sr. José Pinto Leite de Magalhães, tendo servido de madrinhas as sr.^{as} D. Felicia Gonçalves Vilar e D. Clementina Ferreira de Magalhães Pessoa e de padrinhos os srs. Armando Penim Gomes Vilar e capitão José Raposo Pessoa.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos padrinhos da noiva, sr.^a D. Felicia Gonçalves Vilar e do sr. Armando Penim Gomes Vilar, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas e artisticas prendas

Com grande brilhantismo, realizou-se o casamento da sr.^a D. Fernanda Lima Reis Rodrigues, interessante filha da sr.^a D. George Reis e do sr. Manuel Rodrigues, com o sr. Artur Gaivotto, filho da sr.^a D. Maria Gaivotto e do sr. Luis Gaivotto, servindo de madrinhas a mãe da noiva e a sr.^a dr.^a D. Alda Pamplona e de padrinhos os srs. João Nepomuceno de Freitas e Lourenço Costa, presidindo ao acto, que foi celebrado em capela armada na elegante residência da mãe da noiva, o reverendo Pio, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Finda a cerimonia foi servido no salão de mesa um finissimo lanche da pastelaria «Versailles», partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de artisticas prendas, para o estrangeiro, onde foram passar a lua de mel.

Na paróquia da Boa-Hora, à Ajuda, realizou-se o casamento da sr.^a D. Conceição Duarte Boa Alma, interessante filha da sr.^a D. Maria dos Reis Severino Boa Alma e do sr. José Duarte Severino Boa Alma, com o tenente de cavalaria sr. António Vasco da Costa, filho da sr.^a D. Herminia Vasco da Costa e do sr. Anibal Gonçalves da Costa, tendo servido de madrinhas as sr.^{as} D. Maria Boa-Hora Ferreira Bastos e D. Mariana Correia Carlos e de padrinhos os srs. Mário Dias Ferreira Bastos e o comandante sr. Marcelino Carlos, presidindo ao acto o reverendo monsenhor Fino Beja, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finissimo lanche da pastelaria «Versailles», partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de valiosas e artisticas prendas



A sr.^a D. Maria Natércia Gonçalves da Mota, e o sr. Sebastião José Ferreira de Magalhães, por ocasião do seu casamento realizado na paróquia de Nossa Senhora da Conceição, em Cascais.

sas prendas, para o norte, onde foram passar a lua de mel.

Pelo sr. Arnaldo José Ferreira da Costa, foi pedida em casamento para seu filho António, a sr.^a D. Maria Alice Trindade Mariz, gentil filha da sr.^a D. Octávia Lopes das Neves Trindade Mariz e do sr. Jacinto Mariz Junior, realizando-se a cerimonia brevemente.

Presidido pelo reverendo prior da freguesia, realizou-se na paróquia de S. Sebastião da Pedreira, o casamento da sr.^a D. Fernanda de Jesus Martins, interessante filha da sr.^a D. Costódia de Jesus Martins e do sr. José Martins, com o sr. Américo Augusto de Carvalho, filho da sr.^a D. Maria Rosa Carvalho e do sr. António da Sena Carvalho, servindo de madrinhas as sr.^{as} D. Maria Palmira Peres e D. Eulália de Carvalho e de padrinhos os srs. capitão-tenente Joaquim Moraes e João Maurício Carvalho.

Finda a cerimonia foi servido na elegante residência da noiva, um finissimo lanche da pastelaria «Versailles», seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de artisticas prendas, para Castelo de Vide, onde foram passar a lua de mel.

Realizou-se o casamento da sr.^a D. Ivone Dias Serras, gentil filha da sr.^a D. Felicidade Alice Serras Serras, e do sr. Dias Serras, já falecido, com o sr. Fernando de Sá, filho da sr.^a D. Ida Ferreira de Sá e do comandante sr. dr. Diogo de Sá, tendo servido de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos os srs. Álvaro Manuel Nunes Serras e José Manuel Vilhena de Moraes Carvalho.

Terminada a cerimonia foi servido na elegante residência da mãe da noiva, um finissimo lanche da pastelaria «Versailles», recebendo os noivos um grande numero de valiosas prendas.

Realizou-se o casamento da sr.^a D. Zulmira Julieta de Sousa Gomes com o distinto cirurgião sr. dr. Mário Carmona, servindo de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos o pai da noiva e o sr. dr. Artur de Almeida Roque.

Terminada a cerimonia foi servido um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de valiosas prendas.

Com muita intimidade, realizou-se o casamento da sr.^a D. Filismina de Jesus Marouco, com o sr. Manuel Nunes Blanco, filho do falecido general Nunes Blanco, que foi comandante Militar de Lisboa, e irmão do distinto tenente médico sr. dr. Francisco Nunes Blanco, tendo servido de madrinha a sr.^a D. Delfina Marouco Freitas e de padrinhos os srs. Egénio de Freitas Amândio Jorge Veloso Rebelo Pihares e dr. João dos Santos Monteiro, antigo sub-director geral do Ministério das Colónias.

Finda a cerimonia foi servido um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de artisticas prendas

Nascimentos

Teve o seu bom sucesso a sr.^a condessa de Castro (D. Maria da Assunção), esposa do sr. conde de Castro. Mãe e filho, estão de perfeita saúde.

A sr.^a D. Maria da Conceição Homem Machado Pizarro de Sampaio e Melo, esposa do sr. dr. Fernando Pizarro de Sampaio e Melo, teve o seu bom sucesso. Mãe e filho encontram-se felizmente bem.

Na Casa de Saúde de Benfica, teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Generona Murteira Frazão, esposa do sr. dr. Manuel Frazão. Mãe e filha estão bem de saúde.

Em Matosinhos, teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Maria Amorinda Pego de Matos, esposa do sr. Artur de Matos. Mãe e filho encontram-se bem de saúde.

Teve o seu bom sucesso em Cascais, a sr.^a D. Maria Olimpia de Barros e Vasconcel de Miranda, esposa do sr. D. Eduardo de Castro e Tavera Araujo de Miranda. Mãe e filho, estão felizmente bem.

Teve o seu bom sucesso, na Maternidade, Alfredo Costa, com a assistência do illustre cirurgião professor sr. dr. Monjardino, a sr.^a D. Amância Barreto da Câmara Leme, esposa do sr. dr. Carlos Manuel da Câmara Leme e nora do coronel Câmara Leme, illustre director da Casa Pia de Lisboa.

Na sua casa do Estoril, teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Maria do Carmo de Vasconcelos Cambon, esposa do sr. Luis Cambon. Mãe e filho estão de perfeita saúde.

D. Nuno,

FACTOS E NOTÍCIAS

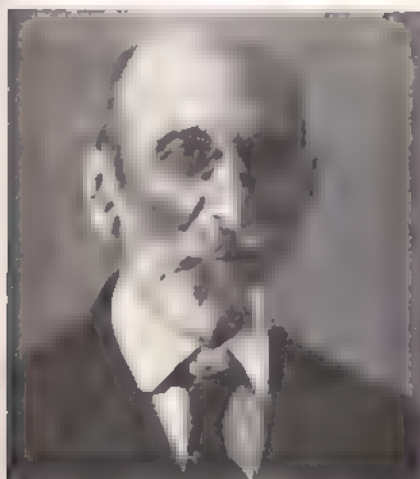
← A estátua do dr. António José de Almeida. A estátua do dr. António José de Almeida, obra do escultor Leopoldo de Almeida, aprovada pela comissão promotora da homenagem ao falecido chefe do Estado. A nossa gravura apresenta o autor da estátua com alguns membros da comissão técnica e promotora do monumento



Dr. Brito Camacho. — Mais um livro póstumo do dr. Brito Camacho, e que mais vem avivar a saudade que este primoroso escritor deixou em todos os que o conheciam, ham e admiravam. Desta vez é o «Rescaldo da Guerra», livro que é necessário ler para fazer uma ideia do que foi esse periodo angustioso para a humanidade e de sacrificio patriótico para Portugal



Dr. Adolfo Faria de Castro. Impressões de Arte, é o título do magnifico livro que o dr. Adolfo Faria de Castro, professor efectivo do Liceu de Santarém acaba de publicar e através do qual se desenrola o panorama artistico da nossa terra. A obra é profusamente illustrada pelos melhores pontos portugueses



Pinto de Carvalho (Tinop). — Morreu Tinop! O velho amigo de Lisboa pitoresca de outros tempos desapareceu para sempre, deixando-nos como peregrina recordação as paginas magnificas dos seus livros. Que descanse em paz o infatigavel trabalhador que tanto amou e soureu!



Ateneu Comercial de Lisboa. — Abertura do novo anno de trabalhos escolares, tendo sido distribuidos premios aos alunos mais classificados. A nossa gravura apresenta a mesa que presidiu à sessão solene, no momento em que falava o sr. dr. Pereira Jorge. Esta cerimonia foi coroada pelos mais francos e calorosos applausos da numerosa e silenciosa audiencia



Uma comemoração simpática. Os antigos alunos da Casa Pia com o actual director, sr. coronel Camara Leme, após a sessão comemorativa da passagem do 25.º anniversario do encerramento do seu curso. Foram proferidos entusiasticos discursos em que havia muita saudade, tendo agradecido o sr. coronel Camara Leme as amáveis referencias à Casa Pia



Prof. dr. Reinaldo dos Santos. Tendo o Congresso da Sociedade Internacional de Ophthalmologia, reunido em Vienna, concedido ao insigne medico prof. dr. Reinaldo dos Santos a medalha de ouro Fennick, os mais dilectos colaboradores e admiradores ofereceram-lhe um banquete de homenagem no Aviz florei. O illustre homem de ciencia rodeado por alguns dos seus amigos

ACTUALIDADES DA QUINZENA



O chefe do Governo, o sub-secretário da Guerra e os generais Lobato Guerra, chefe do Estado Maior do Exército, Domingos de Oliveira, governador militar de Lisboa, Casimiro Teles, ajudante general do Exército, e Vieira da Rocha assistindo ao desfile de 2 000 homens da 2.ª brigada de cavalaria do Ribatejo. A direita: O novo ministro da Itália em Lisboa, sr. Jorge Francesco Macelli, após a entrega das credenciais ao sr. Presidente da República.



A cavalaria passando em continência perante o sr. presidente do Conselho. Verifica-se que o vasto plano do rearmamento do Exército será dentro em breve uma realidade, como o têm sido outras dificuldades maiores. Portugal atinge enfim o lugar a que tem direito perante o mundo.



O avião que capotou no campo «Humberto Cruz», da Figueira da Foz, ficando feridos os seus dois tripulantes. A direita: A assistência ao banquete oferecido na legação da Alemanha aos aviadores do «Lufthansa» que realizaram os vãos experimentais sobre o Atlântico, para o estabelecimento da carreira regular entre a Europa e a América, via Lisboa e Açores.

PIM DE FESTA

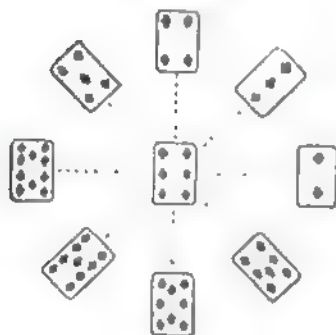
Xadrez

(Solução)

1. D x R D	2. B - x B D +
R x T	M
...	C = R
T x T	M
...	D x T +
T x C	M
...	I
R - C	M.

As nove cartas

(Solução)



Aqui estão as nove cartas, somando 18 em cada linha recta, de 3 cartas

Bridge

(Problema)

Espadas — A, 9, 8, 7, 6
Copas — D, 7, 6, 4
Ouros — A, D, V
Paus — R.

Espadas — R. N Espadas — 10, 9, 8, 7, 6
Copas — 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2. O E Copas — 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2.
Ouros — R 10, 8. Ouros — 9, 7, 6, 5, 4, 3, 2.
Paus — D, V 10, 9, 8. Paus — 6.

Espadas — D, V, 10.
Copas — A, R, V, 8
Ouros — ———
Paus — A, 7, 5, 4, 3, 2

Trunfo é copas. O sai por dama de paus S dá chelem grande

(Solução do número anterior)

O joga R de espadas, N joga o Az de espadas e depois o 3 de espadas.

S corta com 4 de ouros e joga 3 de paus. N joga a Dama de paus e depois o 4 de espadas. S corta com 9 de ouros e joga o 9 de paus. N joga

o Valete de paus e joga 5 de espadas. S corta com Valete de ouros e trunfa com Az e Dama de ouros

N joga o Rei de ouros sobre a Dama de ouros e joga o 10 de ouros.

S balda se a 2 de copas e faz Az de copas, Az, Rei e 10 de paus

A terra dos espinafres

Crystal City, Texas, tem uma população de 600 habitantes e o seu maior orgulho é a produção de espinafres. Em meados deste ano, celebrou-se ali o centenário do Estado e nas festas foi incluído um número alegórico, simbolizando «Texas sob seis bandeiras» e sendo proclamada Rainha dos Espinafres, Miss Virginia Speed, Crystal City que se intitula a capital das hortaliças do mundo, expedem durante uma quinzena, 200 vagões de espinafres, o que constitui segundo as opiniões dos entendidos um verdadeiro record.

Castigos extravagantes

No reinado do imperador do Ocidente, Oton o Grande, que decorreu entre os anos 936 e 973, filho mais velho de Henrique, o Passatimbreiro, (assim chamado porque, quando os deputados foram anunciar-lhe a sua eleição à corôa, foi encontrado a caçar pássaros) infligiam-se penas sobremaneira singulares, segundo a diversidade de crimes.

O *harneser* era a punição da alta nobreza consistia em levar um cão nos ombros na distancia de uma ou duas léguas. A nobreza mais interior era condenada a carrear uma sela de cavallo, o clérigo, um grande missal e os burguezes uma charrua ou arado.

O tesouro afundado

Segundo uma tradição local da ilha de Elba, naufragou na baía de Portolongone um navio francês, da época de Napoleão, carregado de objectos de arte provenientes da Itália.

Pelos recentes trabalhos do rebocador italiano *Artiglio* vê-se, todavia que na realidade, essa tradição se refere aos restos de um navio espanhol, o *Polux*, que transportava em 1608 para um mar Tirreno, os objectos artísticos pertencentes ao rei Fernando de Nápoles o qual parecia prever o seu infeliz destino. O navio teria naufragado nas imediações de Portolongone, sem que nada pudesse indicar o lugar exacto do sinistro. O *Artiglio* conseguiu trazer à superfície, desde as primeiras sondagens um pedaço de revestimento que parece pertencer a um veleiro daquela época e pretende continuar os trabalhos, tentando extrair do fundo do mar os tesouros inestimáveis que, a ser verdadeira a lenda, se contém no casco do *Polux*, como arcas cheias de ouro e moedas e até um coche de ouro massiço.

O lobo e o cordeiro



O lobo vê-se bem, onde estará o cordeiro?

Sinais de desaprovação nos teatros

Na Grécia antiga os espectadores, quando não estavam contentes com os actores, atiravam-lhes com pedras, azeitonas, esgalhos de uvas e cousas semelhantes como consta da apostrophe que Demóstenes, no seu discurso da Coroa dirige a Eschines, que fôra actor.

Parece que a prática de assobiar para reprovar, como a de bater palmas para aplaudir, começara em Roma, no tempo de Augusto. O uso de dar patcada, ou escoucear como as hêstas, não sabemos como teve principio.

Anecdotas

Um gatuno é levado á presença da autoridade por ter furtado uns frangos.

— Porque furtou os frangos a essa mulher?

— Por não saber o preço deles.

— Pois perguntasse.

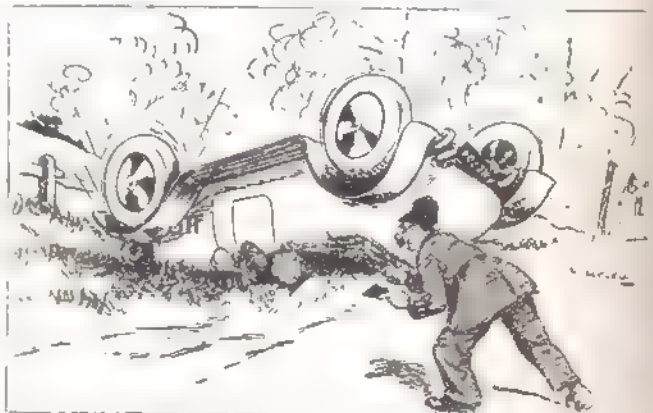
— Mas é que sou muito tímido com as mulheres e senhor juiz.

Fla — Está, então, combinado de fugirmos em sendo meia noite?

Fla — Sim, meu amor.

Ela — É tens a certeza de poder ter a tua mala pronta a tempo?

Ela — Tenho. Meu pai e minha mãe cometeram a minha ajuda.



O polícia — Não lhe serve de nada estar a esconder-se aí de baixo, cavalheiro. Preciso do seu nome e morada.

(Do Th-Bite)

SAGRES

**COMPANHIA DE SEGUROS
LUSO-BRASILEIRA**

Séde: Rua do Ouro, 191

LISBOA

TELEFONES 2 4171—2 4172—P. B. X.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em tôdas
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMILIA
— A GARANTIA NA VELHICE —

CONSULTEM A SAGRES

INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES



Aspecto da Companhia de Seguros Sagres, sede em Lisboa.

Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Marquinhos» Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Ora» Feira de Ano — Lúcia Um sobretudo de respeito? A paz do Lar Uma espada em bainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 pags., broch. 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader. com
351 páginas. 2\$500



DEPOSITÁRIA

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébê

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Ben-
nollet e Dr. Edmundo Adler,
com um prefácio do Dr. L. Cas-
tro Freire e com a colaboração
do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Depositária

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 LISBOA

Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a côres, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} x 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editôres, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOUTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23×15, broch. **Esc. 25\$00** — Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUÍDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ÊLES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Confe- rências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Confe- rência), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SILEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ...	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
D. RAMON DE CAPICHURLA — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ...	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTORIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção
de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápidas, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitue um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Em tomos de 32 páginas, cada tomo ...	10\$00
Cada vol., brochado.	120\$00
” ” encadernado em percalina ...	160\$00
” ” ” ” carneira ...	190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sobre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Trabalhos e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA O

ALMANAQUE BERTRAND

para **1937**

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Unico no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses
e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade
nestes assuntos

Encontra-se à venda em tôdas as livrarias

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras
cartonado... **10\$00**

Encadernado luxuosamente... **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA